

TRIDUUM PASCHALNE

2023

Klasztor oo. Dominikanów
Poznań

Modlitwa śpiewaków

Jezu Chryste, który powiedziałeś, że jesteś tam,
gdzie dwóch albo trzech gromadzi się w imię Twoje,
prosimy Cię:

stań pośród nas i udziel nam Swojego Ducha jedności,
abyśmy śpiewem zgodnie oddawali Ci chwałę.

Dopomóż nam w rozwijaniu talentów,
którymi nas obdarowałeś, niech wydadzą owoc stukrotny,
aby posługa nasza była miła uszom Twoim i Twoich wiernych.

Aniołowie!

Dołączcie do naszych ziemskich śpiewów
i wstawiajcie się za nami,
byśmy kiedyś mogli razem z waszymi chórami
zaśpiewać przed Bożym tronem.

Amen

**Liturgia
Wieczerzy
Pańskiej**

czwartek

Ludu kapłański

t. i mel.: L. Deiss
opr.: M. Pospieszalski

Lu-du kap-łań-ski, lu-du kró-le-wski, zgro-madze-nie świę - te, lu-du Bo - ży, śpie-waj swe-mu Pa-nu

To - bie śpie - wa - my o Sy - nu u - mi - ło - wa - ny Oj - ca,

u - wiel - bia - my Cię, ma - droś - ci Przed-wiecz - na, Ży - we Sło - wo Bo - ga.

2. Tobie śpiewamy, Jedyny Synu Maryi Panny!

Uwielbiamy Cię, Chrystusie nasz Bracie, Tyś nas przyszedł zbawić.

3. Tobie śpiewamy, Mesjaszu przyjęty przez ubogich!

Uwielbiamy Cię, o Chryste nasz Królu, Cichy i pokorny.

4. Tobie śpiewamy, Jedyny Pośredniku ludzkości!

Uwielbiamy Cię, o Prawdo i Życie, Drogo nas wiodąca.

5. Tobie śpiewamy, Arcykapłanie w Nowym Przymierzu?

Uwielbiamy Cię, o Boże pokoju, Przez Krew Twego Krzyża.

6. Tobie śpiewamy, Ożywcze Źródło dające łaskę!

Uwielbiamy Cię, bo gasisz pragnienie, Żywa Wodo, Chryste.

7. Tobie śpiewamy, o Winny Szczepie przez Ojca dany!

Uwielbiamy Cię, o Krzewie Ożywczy, My Twe latorośle.

8. Tobie śpiewamy, prawdziwa Manno, dająca życie!

Uwielbiamy Cię, o Chlebie żyjący, Któryś zstąpił z nieba.

9. Tobie śpiewamy, Pasterzu wiodący do Królestwa!

Uwielbiamy Cię, bo w jedno zgromadzasz, Wszystkie owce Twoje.

Kyrie eleison

Missa Spei

m.: U. Dąbrowska

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son

Chwała na wysokości

opr.: J. Sykulski

Chwała na wysokości Bo - gu, a na ziemi pokój ludziom do - brej wo - li.

Chwa - li - my Cię, bło - go - sła - wi - my Cię, wiel - bi - my Cię,

wy - sła - wia - my Cię, dzięki Ci skła - da - my, bo wielka jest chwa - ła Two - ja.

Panie Boże, Królu nieba,
Boże Ojczy wszechmogący.
Panie, Synu Jednorodzony, Jezu Chryste.
Panie Boże, Baranku Boży, Synu Ojca.
Który gładzisz grzechy świata,
Zmiłuj się nad nami.
Który gładzisz grzechy świata,
Przyjm błaganie nasze.

Który siedzisz po prawicy Ojca,
Zmiłuj się nad nami.
Albowiem tylko Tyś jest święty.
Tylko Tyś jest Panem.
Tylko Tyś Najwyższy, Jezu Chryste.
Z Duchem Świętym
W chwale Boga Ojca. Amen.

Psalm responsoryjny

Ps 116 (115)

opr.: H. Krawczyk, bracia dominikanie

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Kie - lich przy - mie - rza to Krew Zba - wi - cie - la". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. The second system continues the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern in the treble and sustained chords in the bass.

Czym się Panu odpłacę,
za wszystko co mi wyświadczył?
Podniosę kielich zbawienia
i wezwę imienia Pana.

Cenna jest w oczach Pana
śmierć Jego świętych.
Jam sługa Twój, syn Twej służebnicy,
Ty rozerwałeś moje kaldany.

Tobie złożę ofiarę pochwalną
i wezwę imienia Pana.
Wypełnię me śluby dla Pana
przed całym Jego ludem.

Aklamacja

m.: D. Kusz OP

Chwa - ła To - bie Kró - lu Wie - ków

S
Chwa - ła To - bie chwa - ła To - bie, Kró - lu_ wie - ków.

A
Chwa - ła To - bie, Kró - lu wie - ków

T
Chwa - ła To-bie Chwa - ła To - bie, Kró - lu wie - ków

B
Chwa - ła To - bie Kró - lu wie - ków

S
A
T
B

Daje wam przykazanie nowe abyście się wzajemnie miłowali jak Ja was umiłowalem

Miłujcie się wzajemnie

t.: 1 Kor 13
m.: U. Dąbrowska

refren

Mi - łuj - cie się wza - jem - nie, tak jak

1.

2.

Ja was u - mi - ło - wa - łem. Mi - wa - łem.

wersety

1. Gdybym mówił językami ludzi i aniółów,
a miłości bym nie miał,
stałbym się jak miedź brzęcząca
albo cymbał brząający.

2. Gdybym też miał dar prorokowania †
i znał wszystkie tajemnice,
i posiadał wszelką wiedzę,
i wiarę miał tak wielką, iżbym góry przenosił,
a miłości bym nie miał, byłbym niczym.

3. I gdybym rozdał na jałmużnę całą majątność moją,
a ciało wystawił na spalenie,
lecz miłości bym nie miał,
nic bym nie zyskał.

4. Miłość cierpliwa jest i łaskawa,
miłość nie zazdrości i nie szuka uznania,
nie unosi się pychą,
i nie szuka swego.

5. Miłość nie unosi się gniewem,
nie pamięta złego,
nie cieszy się z niesprawiedliwości,
lecz weseli się z prawdy.

6. Miłość wszystko znosi,
miłość wszystkiemu wierzy,
we wszystkim pokłada nadzieję,
miłość wszystko przetrzyma.

7. Miłość nigdy nie ustaje,
nie jest jak proroctwa, które się skończą.
Teraz więc trwają wiara, nadzieja i miłość,
z nich największa jest miłość.

Modlitwa wiernych

m.: P. Pałka

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.
Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Pa - nie pro - si - my Cie - bie

Psalm 116

m.: P. Bębenek

Czym się Pa-nu od - płą - cę, za wszy-stko co mi wy - świad - czył? Pod -

nio - sę kie-lich zba - wie - nia i wez - wę i - mie - nia Pa - na.

1. Miłuję Pana albowiem **usłyszał** *
głos mego **błagania**.

Bo skłonił **ku** mnie swe ucho *
w dniu, **w którym** wołałem.

2. Oplotły mnie więzy śmierci, †
dosięgły mnie pęta **Otchałani**, *
ogarnął mnie strach i **udręka**.

Ale wezwałem **imienia** Pana: *
"Panie, **ratuj** moje życie!"

3. Pan jest łaskawy i **sprawiedliwy**, *
Bóg nasz jest **miłosierny**.

Pan strzeże ludzi **prostego** serca: *
byłem w niedoli, a **On** mnie wybawił.

4. Wróć, duszo moja, do swego **spokoju**, *
bo Pan dobro ci **wyświadczył**.

Uchronił bowiem moją **duszę** od śmierci, *
oczy od łez, **nogi** od upadku.

5. **Ufność** miałem nawet wtedy, gdy **mówiłem**: *
"Jestem w wielkim **ucisku**",

I załę**kniony** wołałem: *
"Každy **człowiek** jest kłamcą!"

6. Wypełnię me śluby **dla** Pana *
przed całym **Jego** ludem.

Cenna jest w **oczach** Pana *
śmierć **Jego** wyznawców.

7. O Panie, jestem Twoim **ślugą**. *
Twym **ślugą**, synem Twojej **służebnicy**,
Tyś rozerwał moje kajdany, †
Tobie złożę **ofiary** pochwalną *
i wezwę **imienia** Pana.

8. Wypełnię me śluby **dla** Pana *
przed całym **Jego** ludem,
w dziedzińcach Pań**skiego** domu, *
pośrodku **ciebie**, Jeruzalem.

Sanctus

Missa Spei

m.: U. Dąbrowska

San-ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni-sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a Tu - a. Ho -

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

san - na in ex - cel sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Missa Spei

m.: U. Dąbrowska

1. 2.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re

The first system of the musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re". A first ending bracket labeled "1. 2." spans the final two measures of the system.

3.

no - bis. do - na no - bis pa - cem.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "no - bis. do - na no - bis pa - cem.". A second ending bracket labeled "3." spans the final two measures of the system.

Witaj Pokarmie

t.: XVII w.
m.: P. Bębenek

1. Wi - taj Po - kar - mie w któ - rym nie - zmie - rzo - ny
nie - ba i zie - mie Twór - ca jest zam - knio - ny,
wi - taj Na - po - ju zu - peł - nie ga - szą - cy
u - myśl pra - gną - - - - cy.

The image shows a musical score for the hymn 'Witaj Pokarmie'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes. The first system includes the lyrics '1. Wi - taj Po - kar - mie w któ - rym nie - zmie - rzo - ny' and 'nie - ba i zie - mie Twór - ca jest zam - knio - ny,'. The second system includes 'wi - taj Na - po - ju zu - peł - nie ga - szą - cy'. The third system includes 'u - myśl pra - gną - - - - cy.'

2. Witaj krynico wszystkiego dobrego,
gdy bowiem w sobie masz Boga samego
znasz ludziom wszystkie Jego wszechmocności
niesiesz godności.

3. Witaj z niebiosów manno padająca
rozkoszny w sercu naszym smak czyniąca:
wszystko na świecie co jedno smakuje
w tym się najduje.

4. Witaj rozkoszne z ogrodu rajskiego
drzewo owocu pełne żywiącego:
kto Cię skosztuje śmierci się nie boi
choć nad nim stoi.

5. Witaj Jedyna serc ludzkich radości,
witaj, strapionych wszelka łaskawości;
Ciebie dziś moje łyżki słodkie szukają
k' Tobie wołają.

Panie mój, nie jestem godzien

A.Gouzes OP

Pa - nie mój, nie je - stem go - dzien, a - byś przy - szedł do mnie,

5

a - le po - wiedz tyl - ko sło - wo i u - zdrów du - szę mą.

10

Przybądźcie święci pożywać Cia - ło Chrys-tu - sa i pić Krew Jego, przez którą nas wy - ba - wił.

12

Ciałem i Krwią Pana jes - teś - my zba - wie - ni, przystąpmy z pokorą by ży - cie o - trzy - mać.

2. Przez sakrament Ciała i Krwi najświętszej wyrwani jesteśmy z piekła grozy.
Nasz Zbawiciel, Chrystus, Jedyne Syn Boży męką na krzyżu wybawił świat cały.

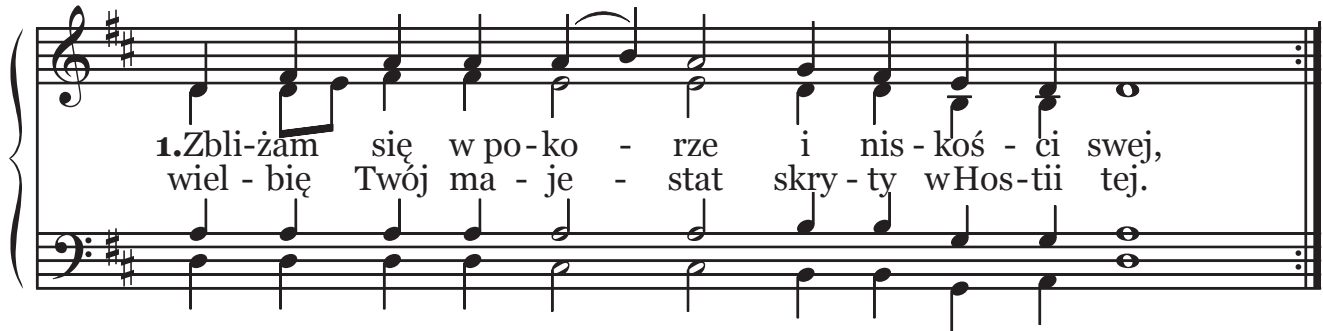
3. Za wszystkich Chrystus siebie złożył w ofierze,
On sam jest żertwą i kapłanem.
Zbliźmy się wszyscy z czystym sercem i wiarą,
przyjmijmy sakrament wiecznego zbawienia.

4. Łaknących nasycił Chlebem z nieba,
z żywego źródła napoił zbawionych.
W Nim jest początek i pełnia istnienia,
w Nim nasze życie i szczęście.

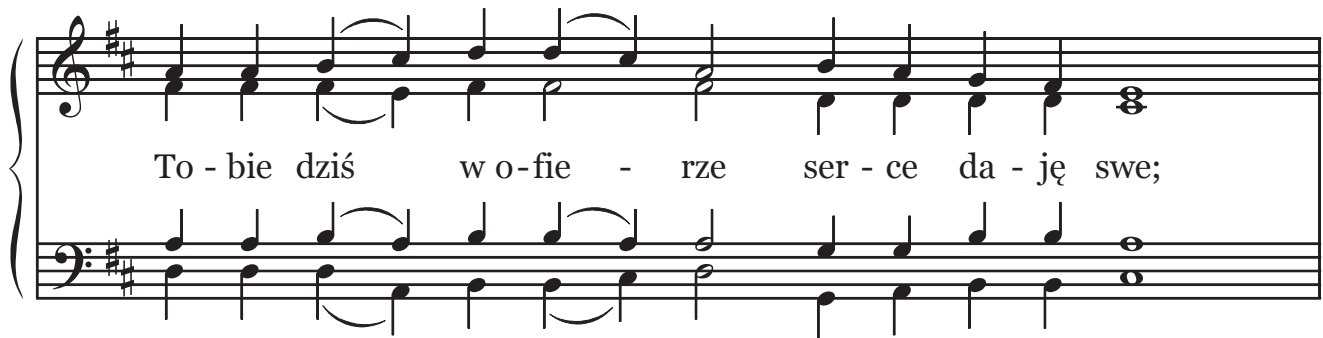
5. Dawco światła łaskawy, wszystkich Zbawicielu,
świętym dałeś swą łaskę, co wokół jaśnieje.
Dajesz nam siebie w tym świętym Misterium,
prowadzisz w Duchu do Ojca.

Zbliżam się w pokorze

t.: Adoro te devote św. Tomasz z Akwinu
tłum.: ks. A. Poradowski
m.: greg.; harm.: P. Bębenek



1. Zbli-żam się w po-ko - rze i nis - koś - ci swej,
wiel - bię Twój ma - je - stat skry - ty w Hos - tii tej.



To - bie dziś w o - fie - rze ser - ce da - ję swe;



o, u - twier - dzaj w wie - rze, Je - zu, dzie - ci Twe.

2. Mylą się, o Boże, w Tobie wzrok i smak;
kto się im poddaje temu wiary brak;
ja jedynie wierzyć Twej nauce chcę,
że w postaci chleba utaiłeś się.

3. Bóstwo swe na Krzyżu skryłeś wobec nas;
tu ukryte z Bóstwem człowieczeństwo wraz;
lecz w Oboje wierząc wiem, że dojdę tam,
gdzieś przygarnął łotra: do Twych niebios bram.

4. Jak niewierny Tomasz Twych nie szukam ran,
lecz wyznaję z wiarą, żeś mój Bóg i Pan.
Pomóż wierze mojej, Jezu, łaską swą,
ożyw mą nadzieję, rozpal miłość mą.

5. Ty, coś upamiętnił śmierci Bożej czas,
Chlebie Żywy, życiem swym darzący nas;
spraw, bym dla swej duszy życie z Ciebie brał,
bym nad wszelką słodycz Ciebie poznać chciał.

6. Ty, co jak pelikan, Krwią swą karmisz lud;
przywróć mi niewinność, oddal grzechów brud.
Oczyść mię Krwią swoją, która wszystkich nas
jedną kroplą może obmyć z win i zmas.

7. Pod zasłoną teraz, Jezu, widzę Cię,
niech pragnienie serca kiedyś spełni się:
bym oblicze Twoje tam oglądać mógł,
gdzie wybranym miejsce przygotował Bóg.

Uczta Baranka

t. i m.: J. Blycharz

O - to Bo - ży Ba - ra - nek swym Cia - łem kar - mi nas, po - i
Krwią peł - ną Bos - kiej sło dy czy. Kto spo - ży wa to Cia - ło. i
pi - je Je - go Krew, wdo - mu Oj - ca za - miesz ka na wie - ki
Spożywajmy Ciało za nas włóczęg ra - nio - ne które jest bramą do Kró - les - twa świa - ta,
i choć przebite bezwstydnie na krzy - żu, szczerze przed złem nas o - sła - nia.

2. Krwią Jego naznaczmy drzwi serc naszych,
by anioł śmierci nas ominął.
We Krwi tej zanurzymy nasze dusze,
a wzburzone fale życia nas nie pochłoną.

3. Ciało nieskazitelne, które nigdy się nie starzeje
i wypełnia duchem Bożego dziecięstwa;
W skromności swej skryte pod postacią chleba,
w szaleństwie miłości całe nam oddane.

4. Krew Jego jest morzem miłosierdzia,
które niech nigdy nie rozstąpi się przed nami.
Niech nas obmyje i uświęci,
wiecznemu szczęściu przysposobi.

5. Pokarm, co jedzącego w siebie przemienia,
Napój, który gasi pragnienie je wzbudzając;
Uczta o stole zastawionym obficie,
Miłość darmo dana, chcąca w nas zamieszkać.

Jezu Panie

śł.: autor nieznany
m.: U. Rogala

1

Je - zu, Pa - nie, Ty, któ - re - go mi - tu - je - my. za -

The first system of music is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'Je', followed by a quarter rest, then a quarter note 'zu'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

7

cho - waj nas blis - ko sie - bie. Je - zu, Pa -

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter note 'cho', a quarter rest, a quarter note 'waj', a quarter rest, a quarter note 'nas', a quarter rest, a quarter note 'blis', a quarter rest, a quarter note 'ko', a quarter rest, a quarter note 'sie', a quarter rest, a quarter note 'bie'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

12

nie, Sło - wo Oj - ca, pro - wadź nas ku so - bie.

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter note 'nie', a quarter rest, a quarter note 'Sło', a quarter rest, a quarter note 'wo', a quarter rest, a quarter note 'Oj', a quarter rest, a quarter note 'ca', a quarter rest, a quarter note 'pro', a quarter rest, a quarter note 'wadź', a quarter rest, a quarter note 'nas', a quarter rest, a quarter note 'ku', a quarter rest, a quarter note 'so', a quarter rest, a quarter note 'bie'. The piano accompaniment ends with a final chord.

17

1. Słowo Bo - że, narodzone z Ma - ry - i Jezu, prawdziwy Boże i praw - dziwy czło - wie - cze,

20

u - wiel - bia - my Cie - bie!


- | | | |
|--|---|-----------------------------------|
| <p>2. Odblasku Ojca
Przedwieczna Mądrości
Światło oświecające człowieka
Uwielbiamy Ciebie</p> | <p>5. Wydany za nasze grzechy
Z sercem przebitym na krzyżu
Złożony w grobie
Uwielbiamy Ciebie</p> | nie śpiewamy
w Wielki Czwartek |
| <p>3. Chlebie Życia
Źródło Miłości
Który dajesz Ducha bez miary
Uwielbiamy Ciebie</p> | <p>6. Wskrzyszony z martwych
Uwielbiony w chwale
Który przyjdiesz nas szukać
Uwielbiamy Ciebie</p> | |
| <p>4. Dobry Pasterzu
Cichy i pokornego serca
Który pociągasz nas ku Tobie
Uwielbiamy Ciebie</p> | <p>7. O Miłosierny
Nasze Życie i pokoju
Jezu Chryste Odkupicielu człowieka
Uwielbiamy Ciebie</p> | |

O zbawcza Hostio

t.: *O salutaris Hostia*
tłum.: T. Karyłowski SI (1882-1945)
m.: gregoriańska
opr.: A. Gouzes OP



1. O zba - wcza Ho - stio, go - dna czci,
2. Je - dne - mu w Tró - jcy Wła - dcy ziem



co lud do nie - bios wie - dziesz bram,
niech bę - dzie chwa - ła w każ - dy czas;



bój sro - gi nę - ka wier - nych Ci,
niech On wie - czy - stym ży - ciem swym



daj si - łą, po - moc ze - ślij nam.
w oj - czy - źnie raj - skiej da - rzy nas.



A - - men.

Sław języku tajemnicę

m.: gregoriańska



1. Sław, ję - zy - ku, ta - je - mni - cę Cia - ła i naj - dro - ższej Krwi,
2. Z Pan - ny czys - tej na - ro - dzo - ny, po - słał zba - wieć ludz - ki ród.
3. W noc os - tat - nią przy wie - cze - rzy z ty - mi, któ - rym brać - mi zwał,
4. Sło - wem więc Wcie - lo - ne Sło - wo, chleb za - mie - nia w Cia - ło swe.
5. Przed tak wiel - kim Sa - kra - men - tem u - pa - daj - my wszys - cy wraz.
6. Bo - gu Oj - cu i Sy - no - wi hołd po wszys - tkie nieś - my dni;



1. któ - rą, ja - ko łask kry - ni - cę, wy - lał w cza - sie ziem - skich dni.
2. Gdy po świe - cie na wsze stro - ny ziar - no sło - wa rzu - cił w lud,
3. peł - niąc wszys - tko, jak na - le - ży, cze - go prze - pis praw - ny chciał.
4. Wi - no Krwią jest Chrys - tu - so - wą, dar - mo wzrok to wi - dzieć chce:
5. Niech przed No - wym Te - sta - men - tem sta - rych praw u - stą - pi czas.
6. Niech po - da - je wiek wie - ko - wi hymn try - um - fu, dzie - ki, czci;



1. Ten, co Ma - tkę miał Dzie - wi - cę, Król na - ro - dów go - dzien czci.
2. wte - dy cu - dem nie - zgłę - bio - nym zam - knął swej piel - grzym - ki trud.
3. Sam Dwu - nas - tu się po - wie - rzył i za po - karm z rąk swych dał.
4. Tyl - ko wia - ra Bo - żą mo - wą pew - ność o tym w ser - ca śle.
5. Co dla zmy - słów nie - po - ję - te, niech do - peł - ni wia - ra w nas.
6. A rów - ne - mu Im Du - cho - wi nie - chaj wiecz - na chwa - ła brzmi. A - men.

Converte nos

opr.: D. Kusz OP

Con - ver - te nos De - us Sa - lu - ta - ris no - ster

mi - se - re - re, mi - se - re - re.

Ogrodzie Oliwny

t.: XVII w.
m.: (Miod.)
harm. L. Kwiatkowski

The image shows a musical score for the hymn 'Ogrodzie Oliwny'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first system has two endings, labeled '1.' and '2.'. The lyrics are in Polish and describe the events of the Last Supper and the arrest of Jesus in the Garden of Gethsemane.

1. O-gro-dzie O-liw - ny, wi-dok w to-bie dziw-ny: na twarz u-pad-łe-go.
wi - dzie Pa-na me - go

Tęsk-ność smu-tek, strach Go ścis-ka, krwa-wy pot z Nie-go wy-cis-ka.

Ach, Je - zu mdle-ją - cy, pra-wieś ko - na - ją - cy!

2. Kielich gorzkiej męki z Ojca Twego ręki* o chotnie przyjmujesz, za nas ofiarujesz;
anioł Ci się z nieba zjawia* o męce z Tobą rozmawia.* Ach, Jezu strwożony, przed męką zmęczony!

3. Uczniowie posnęli, Ciebie zapomnieli,* Judasz zbrojne rotty stawia przede wroty.
I wnet do Ogrójca wpada z wodzem swym zbirów gromada.* Ach, Jezu kochany przez ucznia sprzedany!

4. Chociaż ze swym ludem obalony cudem,* Judasz z ziemi wstaje, Jezusa wydaje.
Dopiero się Nań rzucają, więzy, łańcuchy wkładają.* Ach, Jezu pojmany, za złoczyńcę miany!

5. W domu Annaszowym, arcykapłanowym* w twarz pięścią trącony, upada zemdlony.
Ka-i-fasz Go w zdradzie pyta, a za bluźniercę poczyta.* Ach, Jezu zelżony, od czci odsądzony!

6. Wnet, jak niegodnego prawa ojczystego* wiodą Marii Syna przed sąd poganina.
Tam Nań potwarze rzucają, o stracenie nalegają.* Ach, Jezu zhańbiony, jak łotr obwiniony!

7. Piłat bojaźliwy i niesprawiedliwy* Żydom ustępuje, Jezusa skazuje
najpierw na ubiczowanie, potem na ukrzyżowanie.* Ach, Jezu wzgardzony, na śmierć zasądzony!

8. Nie wyrok Piłata skazał Zbawcę świata* na śmierć tak hańbiącą, upokarzającą.
Grzechy moje to sprawiły, że do krzyża Go przybiły.* Ach Jezu, ma wina męki Twej przyczyna!

Ojczy spraw

t.: J 17
m.: J. Gałuszka OP

The image shows a musical score for the hymn 'Ojczy spraw'. It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Oj - cze spraw, Oj - cze spraw, a - by by - li je - dno.' The second system is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

1. Ojczy, dokonałem dzieła, które Mi przekazałeś
i ogłosiłem imię Twoje na ziemi.
Teraz Ty otocz Mnie chwałą,
chwałą, którą miałem pierwej zanim wszechświat powstał.

2. Ojczy, zachowaj w imię Twoje, których Mi dałeś.
Aby byli jedno, jak i My jesteśmy.
Uświęć ich w prawdzie;
słowo Twoje jest prawdą.

3. Ojczy, to jest życie wieczne, aby znali Ciebie
i oglądali chwałę, jaką Mi dałeś
od założenia świata,
aby świat Cię poznał.

4. Ojczy, jak Ty Mnie posłałeś,
tak i Ja na świat ich posyłam.
Za nich poświęcam w ofierze samego siebie,
aby byli uświęceni w prawdzie.

5. Ojczy, proszę za tymi, których Mi dałeś
w nich bowiem zostałem otoczony chwałą;
aby stanowili jedno jak Ty we Mnie, a Ja w Tobie,
aby mieli moją radość w całej pełni.

6. Ojczy, chcę, aby widzieli moją chwałę,
bo umiłowales Mnie przed założeniem świata;
niech poznają, żeś Ty także ich ukochał,
aby miłość w nich była i Ja w nich.

7. Ojczy, przekazałem im chwałę, którą Mi dałeś,
aby byli jedno, jak i My jesteśmy;
niech cały świat uwierzy,
żeś Ty Mnie posłał.

Agios o Theos

Trisagion:
Święty Boże, Święty Mocny,
Święty Nieśmiertelny,
zmiłuj się nad nami!

В излож. Б. Лебедева
LEBEDEV

A - GI - OS O THE - OS, A - GI - OS I - SCHY - ROS,

A - GI - OS A - THA - NA - TOS, E - LE - I - SON I - MAS.

Bonum est praestolari

Dobrze jest czekać w milczeniu ratunku od Pana... (Lm 3, 26)

m.: Q

Je - zu u - fam To - - - bie, do-bry Je - zu,

Bo - num est prae-sto - la - ri cum si - len - tio sa - lu -

7 1. u - fam To - bie. 2. o - - - bie.

7 ta - re De - i. De - i.

Błogosławcie Pana

t.: M. P. Siewak OCP
M.: P. Bębenek

Bło - go - sła - cie Pa - na wszy - stkie Je - go dzie - ła, któ - re

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

by nie kwi - tły gdy - by nie cier - pie - nie, bło - gó - sła - w - cie Pa - na.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the notes. A measure rest is indicated by a '4' above the first measure of the upper staff.

2. Błogosławcie Pana wszystkie lzy i żale,
Każda moja słabość i upokorzenie,
Błogosławcie Pana.

3. Błogosławcie Pana wszystkie moje rany,
Na które Duch Święty staje się balsamem,
Błogosławcie Pana.

4. Niech Cię błogosławią wszystkie me niemoce,
Ból skrzętnie skrywany po bezsennej nocy,
Błogosławcie Pana.

5. Błogosławcie Pana, że Mu ufam jeszcze,
Że mnie wciąż uzdrawia łaski Swojej deszczem,
Błogosławcie Pana.

Ach mój Jezu

opr.: C. Paciorek

Ach, mój Je - zu jak Ty klęczysz w O - gró - ju ze - krwa - wio - ny. Tam Cię a - niół -
Ach Je - zu, mój Je - zu, ach Je - zu, mój Je - zu, ach Je - zu,
6
w smutku cieszył, skąd był świat po - cie - szo - ny. Przyjdź mój Je - zu, przyjdź mój Je - zu,
mój Je - zu, ach Je - zu, mój Je - zu!
11
przyjdź mój Je - zu po - ciesz mnie, bo Cię ko - cham ser - decz - nie.

2. Ach, mój Jezu, jakieś srodze
Do słupa przywiązany,
Za tak ciężkie grzechy nasze
Okrutnie biczowany.

*Ref.: Przyjdź, mój Jezu,
Przyjdź mój Jezu, pociesz mnie!
Bo Cię kocham serdecznie*

3. Ach, mój Jezu, co za boleść
Cierpisz w ostrej koronie,
Twarz najświętsza zekrwawiona,
Głowa wszystka w krwi tonie.

4. Ach, mój Jezu, gdy wychodzisz,
Na górę Kalwaryjską,
Trzykroć pod ciężarem krzyża
Upadasz bardzo ciężko.

5. A gdy, mój najmilszy Jezu,
Na krzyżu już umierasz,
Dajesz ducha w Ojca ręce,
Grzesznym niebo otwierasz.

6. Ach, mój Jezu, gdy czas przyjdzie,
Że już umierać trzeba,
Wspomnij na swą gorzką mękę,
Nie chciej zawierać nieba.

7. Gdyś jest Sędzią postawiony
Nad żywymi, zmarłymi.
Zmiłujże się nad duszami
W czyścicu zostającymi!

*Ref.: Wieczny pokój, wieczny pokój,
Wieczny pokój daj Panie!
W niebie odpoczywanie.*

Czuwajcie i módlcie się

Modlitwa Jezusa w Ogrójcu

Refren: Mt 36,40; Mk 14,38

Wersety: Mk 14,27; Mt 36.38, 39, 40-41, 42, 45

Można też wykorzystać psalmy pokutne z lekcjonarza: Ps 6; 32; 51; 102; 130; 143;

oraz inne modlitwy pokutne ze Starego Testamentu, np. Iz 63,7 - 64,11; Tb 3,1-6; Dn 9,4-19.

Wojciech Zięba

24.03.2013

Adagio

Czu - waj - cie i módl - cie się, a - byś - cie nie u - le - gli po - ku - sie.

Wszyscy zwa - cie we Mnie,
U - sią - dźcie tu - taj,
Ojcie mój, je - śli to mo - żli - we,
Tak to nie mogliście jednej go - dzi - ny czu - wać ze Mną?
Ojcie mój, je - śli Mnie nie mo - że
Śpicie jeszcze i od - po - czy - wa - cie?

jest bowiem na - pi - sa - ne:
Ja tymczasem odejdę i bę - dę się sa - mo - dlił.
niech Mnie o - mi - nie ten kie - lich!
Czuwajcie i módlcie się, abyście nie u - le - gli po - ku - sie;
o - mi - nać ten kie - lich,
A oto na - de - szła go - dzi - na.

U - de - rzę pa - ste - rza, a rozpro - sza się o - wce.
Smutna jest moja dusza aż do śmie - rci; zostańcie tu i czu - wa - jcie ze Mną.
Wszakże nie tak jak Ja chcę, ale tak jak Ty.
duch wpra - wdzie o - cho - czy, ale cia - ło sła - be.
i mu - szę go wy - pić, niech się stanie wo - la Two - ja!
i Syn Człowieczy bę - dzie wy - da - ny w rę - ce grze - szni - ków.

Zostań tu

Taizé

Zo - stań tu, i ze mną się módl,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The lyrics are: "Zo - stań tu, i ze mną się módl,". The music features a simple harmonic accompaniment in the lower staff.

ra - - - zem czu - wa - - - jmy,

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The melody continues from the first system. The lyrics are: "ra - - - zem czu - wa - - - jmy,". The music features a simple harmonic accompaniment in the lower staff.

ra - - - zem czu - wa - - - jmy.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The melody concludes with a fermata over the word "jmy". The lyrics are: "ra - - - zem czu - wa - - - jmy.". The music features a simple harmonic accompaniment in the lower staff.

Żywa pamiętko śmierci mego Pana

Tekst: Hymn z niesporów Wielkiego Czwartku

Wojciech Zięba
6.02.2019

Andante

1. Ży wa pa - mią - tko śmie - rci me - go Pa - na, Chle - bie, co lu - dziom
2. Je - zu ła - ska - wy, któ - ry ży - wisz so - bą, Krwią Two - ją wła - sną
3. Daj mi Cię wre - szcie u - jrzyć bez za - sło - ny, cie - szyć się wie - cznie

4
da - jesz wie - czne ży - cie, w to - bie niech zna - jdzie du - sza ma zgło - dnia - ła
ob - myj mnie z prze - wi - ny. Je - dna jej kro - pla mo - że mo - cą swo - ją
Two - ją chwa - łą w nie - bie, a - bym z wy - bra - nych gro - nem zje - dno - czo - ny

7
po - karm i sło - dycz, któ - ra ją na - sy - ci. A - men.
z grze - chu - wy - ba - wić ca - ły świat zbłą - ka - ny.
sła - wił z ra - do - ścią Oj - ca, Du - cha, Cie - bie.

W naszych ciemnościach

m.: J. Berthier

W na-szych-ciem - no - ściach, o Pan - nie, roz - pal o - gień, któ - ry

ni - gdy nie za - ga - śnie, w na-szych ciem - no - ściach, o Pa - nie,

roz - pal o - gień, któ - ry ni - gdy nie za - ga - śnie. W na-szych-ciem - no

Obmyj mnie Panie

t.: Ps 51, 4.9

M.: M. Kłos

Ob-myj mnie Pa - nie, z mej wi - ny, po-krop hi-zo -

pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - je.

O Jezu Boże utajony

t.: bł. Faustyna Kowalska

O Je-zu, Bo-że u-ta-jo - ny ser-ce mo-je Cięczu je, choć kry -

The first system of the hymn consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time and features a variety of time signatures: 4/4, 5/4, 4/4, 3/8, and 4/4. The lyrics are: "O Je-zu, Bo-że u-ta-jo - ny ser-ce mo-je Cięczu je, choć kry -".

Cię za-sło - ny Ty wiesz, że Cię mi - łu ję, Cię mi - łu - ję

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Cię za-sło - ny Ty wiesz, że Cię mi - łu ję, Cię mi - łu - ję".

Hos - tioŚwię - ta Hos - tio Świę - ta

The third system features a more rhythmic accompaniment with eighth notes. The lyrics are: "Hos - tioŚwię - ta Hos - tio Świę - ta".

Hos - tio Świę - ta Hos - tio Świę - ta

The fourth system concludes the hymn with a final cadence. The lyrics are: "Hos - tio Świę - ta Hos - tio Świę - ta".

Ojcze, jeśli nie może Mnie ominąć ten kielich

Ref. Mt 26, 42; wersety: Ps 116 (115), 1-2. 3-5. 10-11

Muzyka: Wojciech Zięba
Niedziela Palmowa, 24.03.2013

Adagio

Oj - cze, Oj - cze, je - śli nie mo - że Mnie o -

mi - nać ten kie - lich i mu - szę go wy - pić, i

mu - szę go wy - pić, niech niech się sta - nie

wo - la Two - ja.

Miłuję Pana, albowiem **u**słyszal *
głos mego błagania,
bo skłonił ku mnie **s**we ucho *
w dniu, w którym wołałem.

Oplotły mnie więzy śmierci, †
dosięgły mnie pęta **o**tchłani, *
ogarnął mnie strach i **u**dreka.
Ale wezwałem imienia **P**ana: *
«O Panie, ratuj **m**oje życie!»

Nawet wtedy **u**fałem, *
kiedy **m**ówiłem:
«Jestem w wielkim **u**ciśku» *
i załęgniony wołałem:

Tak Bóg umiłował świat

m.: Taizé
opr.: M. Piłśniak OP

Tak Bóg u - mi - ło - wał świat, że Sy - na swo - je - go dał.
Sy - na swo - je - go dał.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

A

W Nim u - mie - ra - my,
w Nim u - mie - ra - my,

The second system continues the piece. The vocal line has a half rest for the first two measures, then a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

B

W Nim je - steś - my,
w Nim je - steś - my.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half rest for the first two measures, then a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

**Liturgia
Męki
Pańskiej**

piątek

Psalm responsoryjny

Spokojnie, ciężko

muz.: A. Kozłowski

Oj - cze, w Twe rę - ce skła - dam du - cha me - go

werset

Ref.: Ojcze, w Twe ręce składam ducha mego.

Panie, do Ciebie się uciekam: niech nigdy nie doznam zawodu,
wybaw mnie w sprawiedliwości Twojej!
W ręce Twoje powierzam ducha mego:
Ty mnie odkupisz, Panie, wierny Boże.

Ref.: Ojcze, w Twe ręce składam ducha mego.

Stałem się znakiem hańby dla wszystkich moich wrogów,
dla sąsiadów przedmiotem odrazy,
postrachem dla moich znajomych;
ucieka, kto mnie ujrzy na drodze.

Ref.: Ojcze, w Twe ręce składam ducha mego.

Ja zaś pokładam ufność w Tobie, Panie,
i mówię: „Ty jesteś moim Bogiem”.
W Twoim ręku są moje losy,
wyrwij mnie z rąk wrogów i prześladowców.

Ref.: Ojcze, w Twe ręce składam ducha mego.

Niech Twoje oblicze zajaśnieje nad Twym sługą:
wybaw mnie w swym miłosierdziu.
Bądźcie dzielni i mężnego serca,
wszyscy, którzy ufacie Panu.

Ref.: Ojcze, w Twe ręce składam ducha mego.

Aklamacja

m.: J. Gałuszka OP

Chwa - ła To - bie Kró - lu wie - ków.
Chwa-ła To - bie Kró - lu wie - ków.

m...

Chwa - ła To - bie Kró - lu wie - ków.

Chwa - - - ła To - - - bie
Chwa - ła To - bie, chwa - ła To - bie,
Chwa - - - ła To - - - bie
Chwa - ła To - bie, chwa - ła To - bie,

Kró - lu wie - - - - ków.
Kró - lu wie - - - - ków.
Kró - lu wie - - - - ków.
Kró - lu wie - - - - ków.

Improperia

dwóch kantorów śpiewa

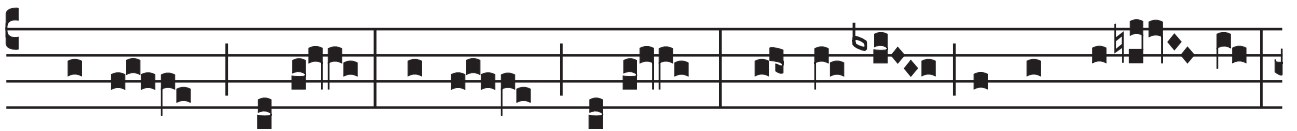


Ἄ-γι-ος ὁ Θε-ός, Ἄ-γι-ος Ἰσ-χυ-ρός, Ἄ-γι-ος



Ἄ-θά-να-τος, ἐ-λέ-η-σον ἡ - μᾶς.

schola braci odpowiada



San-ctus De-us, San-ctus fortis, San-ctus et immortá- lis,



mi-se-ré- re no- bis.

następnie odpowiadają wszyscy:

opr.: M. Pospieszalski

Musical notation for everyone, first line. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is written in a rhythmic style with various note values and rests.

Świę - ty Bo - że Świę - ty, Mo - cny, Świę - ty a Nie - śmier -

Musical notation for everyone, second line. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is written in a rhythmic style with various note values and rests.

tel - ny, zmi - łuj się nad na - mi.

Ludu mój, ludu

t.: Improperia
m.: J. Nachbar (Chorał 1856)
opr.: M. Pospieszalski

1. Lu - du mój, lu - du có - zem ci u - czy - nił?
Wcze - mem za - smu - cił, al - bo w czym za - wi - nił?

Jam cię wy - zwo - lił z mo - cy fa - ra - o - na

a tyś przy - rzą - dził krzyż na Me ra - mio - na.

2. Ludu mój, ludu...

Jam cię wprowadził w kraj miodem płynący,* tyś Mi zgotował śmierci znak hańbiący.

3. Ludu mój, ludu...

Jam ciebie szczepił winnicą wybrana,* a tyś Mnie octem poił swego Pana.

4. Ludu mój, ludu...

Jam dla cię spuszczał na Egipt karanie,* a tyś Mnie wydał na ubiczowanie.

5. Ludu mój, ludu...

Jam faraona dał w odmet bałwanów,* a tyś Mnie wydał księżetom kapłanów.

6. Ludu mój, ludu...

Morzem otworzył, byś szedł suchą nogą,* a tyś Mi włócznią bok otworzył srogą.

7. Ludu mój, ludu...

Jam ci był wodzem w kolumnie obłoku,* tyś Mnie wiodł słuchać Piłata wyroku.

8. Ludu mój, ludu...

Jam ciebie karmił manny rozkoszami,* tyś Mi odpłacił policzkowaniami.

9. Ludu mój, ludu...

Jam ci ze skały dobył wodę zdrową,* a tyś Mnie poił goryczą żółciową.

10. Ludu mój, ludu...

Jam dał, że zbici Kanaan królowie,* a ty zaś trzcina białą Mnie po głowie.

11. Ludu mój, ludu...

Jam ci dał berło Judzie powierzone,* a tyś Mi wtłoczył cierniową koronę.

12. Ludu mój, ludu...

Jam cię wywyższył między narodami,* tyś Mnie na krzyżu podwyższył z lotrami.

Krzyżu Święty

t.: *Crux fidelis* Ven. Fort. (VI w.)

tłum.: XVI w.

m.: wg ks. Mioduszewskiego

opr.: J. Gałuszka OP

Krzy-żu świę-ty na-de wszy-stko, drze-wo prze-naj szla-chet-niej-sze!

Władnym le - sie ta - kie nie jest, je - dno na któ - rym sam Bóg jest,
słod - kie drze-wo, słod-kie gwo-ździe, roz-kosz-ny o - woc no - si - ło.

2. Skłoń gałązki, drzewo święte,
ulży członkom tak rozpiętym,
odmień teraz ona srogość,
któraś miała z urodzenia;
spuść lekkuchno i cichuchno
ciało Króla niebieskiego.

3. Tyś samo było dostojne
nosić światowe zbawienie;
przez cię przewóz jest naprawion
światu, który był zagubion,
który święta Krew poląła
co z Baranka wypływała.

4. W jasełkach leżąc gdy płakał
już tam był wszystko oglądał,
iż tak haniebnie umrzeć miał,
gdy wszystek świat odkupić chciał.
W on czas między zwierzętami,
a teraz między lotrami.

5. Niesłychanać to jest dobroć
za kogo na krzyżu umrzeć;
któż to może dzisiaj zdziałać,
za kogo swoją duszę dać?
Sam to Pan Jezus wykonał,
bo nas wiernie umiłował.

6. Nędzne by to serce było,
co by dziś nie zapłakało
widząc Stworzyciela swego
na krzyżu zawieszonoego,
na słońcu upieczonego
Baranka wielkanocnego.

Jaśniej Krzyż chwalebny

t.: św. Wenancjusz Fortunat
t.: ks. K. Bardski
m.: P. Bębenek

The image shows a musical score for the hymn 'Jaśniej Krzyż chwalebny'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system covers the lyrics 'Jaś - nie - je Krzyż chwa - leb - ny, u - no - si cia - ło Pa - na, zaś'. The second system covers 'On swej krwi stru - mie - niem ob - my - wa na - sze ra - ny'. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

2. Z miłości czystej dla nas pokorną stał się żertwą,
Baranek święty wyrwał swe owce z paszczy wilka.

3. Wykupił świat od klęski przebitych rąk zapłatą,
I własne tracąc życie, powstrzymał pochód śmierci.

4. Skrwawionym ostrzem gwoźdźcia tę samą dłoń przesyto,
Co zmyła winę Pawła, wydarła śmierci Piotra.

5. O Drzewo Życiodajne, szlachetne w swej słodyczy,
Wszak zieleń twych gałęzi wydaje owoc nowy.

6. Twa woń ma moc obudzić wystygłe ciała zmarłych,
Powrócą wnet do życia mieszkańcy kraju nocy.

7. Pod liści twoich cieniem nie straszny czas upału,
Słoneczny żar w południe i blask księżyca nocą.

8. Jaśniejiesz zasadzone nad wody żywej zdrojem,
I blask rozsiewasz wokół świeżością kwiecica zdobny.

9. Pośrodku twoich ramion, gdzie winny krzew rozpięty,
Spływają krwawe strugi czerwienią słodką wina.

Do Twarzy Chrystusa

t.: Arnulf z Louvain *Salve caput cruentatum* (ok.1250)

tłum.: J. Gemska-Lempicka (1903-1956)

m.: Paweł Bębenek

1. Wi-taj Gło - wo o - krwa - wio - na, cier - niem wko - ło

u - wień - czo - na, u - tra - pio - na, po - ra - nio - na,

róz - gą krwa - wo po - sie - czo - na, o - plwa - na bez - bo - żnie.

2. Witaj, której twarz kochana
odmieniona, w brudzie, w ranach
odmieniwszy świat piękności
pełna takiej jest błości,
że się niebo trwoży.

3. Wszystkie Cię już moc żywota
opuściła - nie dziwota,
śmierć już widać w Twym spojrzeniu
cały zwisasz w rozemdleńiu,
męką wyniszczony.

4. Tak sterany, tak oplwany,
tak mnie gwoli, śmierci znany,
przedsię grzesznikowi Twemu
znak miłości noszącemu,
jaw się rozjaśniony.

5. W tej męczarni, któreś doznał,
obyś mnie, Pasterzu, poznał!
Z Twoich warg miód piłem święty,
miód wraz z mlekiem zaczerpnięty
ponad wszystko słodszy.

6. Radbym w owej świętej męce
w Twoje się postawić miejsce,
na tym krzyżu mieć skonanie,
gdyż krzyż moim miłowaniem,
ja pod krzyżem zginę.

7. Za Twojej gorzkiej śmierci męki
Jezu miły, przyjmij dzięki,
któryś dobry Bóg miłości,
daj, niech mrę w Twojej obecności,
grzesznik pełen winy.

8. Skoro i mnie śmierć przemoże,
nie bądź wtedy z dala, Boże!
W straszny ony czas konania
przybądź, Jezu, bez zwlekania
i broń mnie z pobliza.

9. Gdy mi każesz odejść kiedy,
Jezu Chryste, zjaw się wtedy,
Oblubieńcze, żaru godny,
ukaż mi się Sam, pogodny,
w zbawczym drzewie krzyża!

Jezu Chryste, Panie miły

t.: Abraham Różniatowski (1610)
m.: (Miod.), harm.: Leszek Kwiatkowski

1. Je - zu Chry - ste, Pa - nie mi - ły, Ba - ran - ku bar - dzo cier - pli - wy,

wznio - słońce, wznio - słońce na krzyż rę - ce swo - je
gła - dząc, gła - dząc nie - pra - woś - ci mo - je.

2. Płacz Go, człowiecze mizerny,
patrzac jak jest miłosierny;
Jezus, Jezus na krzyżu umiera,
słońce, słońce jasność swą zawiera.

3. Pan wyrzekł ostatnie słowa,
zwiła Mu na piersi głowa.
Matka, Matka pod Nim frasobliwa
stoi, stoi z żalu ledwie żywa.

4. Zasłona się potargała,
ziemia rwie się, ryczy skała.
Setnik, setnik woła: Syn to Boży,
tłuszcza, tłuszcza wierząc w proch się korzy.

5. Na koniec Mu bok przebito,
Krew płynie z wodą obfito;
żal nasz, żal nasz dziś wyznajem łzami:
Jezu, Jezu zmiłuj się nad nami!

Per crucem tuam

Kontemplując

m.: Piotr Pałka
20.01.2004 Kraków

$\bullet = 40$ *mp*

Per cru-cem tu - am a-do - ra-mus te, Do-mi - ne.

mf

Cru - cem tu - am, a-do - ra-mus te, Do-mi - ne.

2. *Fine*

ra - mus te, Do-mi - ne.

O salutaris Hostia

m. Paweł Bębenek

1

O sa - lu - ta - ris Ho - sti - a
U - ni tri - no - que Do - mi - no

1

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The lyrics are written below the vocal line.

5

quae coe - li pan - dis o - sti - um
sit sem - pi - ter - na glo - ri - a

5

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, and G4. The lyrics are written below the vocal line.

9

bel - la pre - munt ho - sti - li - a da
qui vi - tam si - ne ter - mi - no no -

9

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The lyrics are written below the vocal line.

13

ro - bur fer au - xi - li - um
bis do net in pa - tri - a.

13

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The lyrics are written below the vocal line.

Nasz Pasterz odszedł

t.: LG II, 388
m.: A. Gouzes OP
opr.: K. Burandt OP

REFREN *spokojnie, lekko*

Nasz Pa - sterz od - szedł, źró - dło wo - dy ży - cia wie - czne - go;
cze - ka - my u - fa - jąc sło - wom, że po - wró - ci Pan.

ZWROTKI

1. Zba - wi - cie - lu **wszy**-stkich lu - dzi, przyj - mij śpie - wy **pe**-łne ża - lu;
zmi - łuj się nad **na**-mi, Pa - nie, prze - bacz u - fa - ja - cym To - bie.

2. Pradawnego **wroga** moce zniweczyłeś **swoim** krzyżem, który stał się **znakiem** wiary na wyznawców **Twoich** czole.

3. Już na zawsze **nas** uwolnij z panowania **zła** i grzechu, aby szatan **nie** mógł szkodzić odkupionym **krwią** najświętszą.

4. Ty ze względu **na** nas, Jezu, zejść raczyłeś **do** Otchłani i dłużników **gorzkiej** śmierci obdarzyłeś **życiem** wiecznym.

5. Gdy na rozkaz **Twój** wszechmocny świat osiągnie **kres** istnienia, znowu przyjdiesz w **blasku** chwały, by nagrodzić **sprawiedliwych**.

6. Ciebie więc **prosimy**, Chryste, byś uleczył **nasze** rany, Ty, co z Ojcem **Twym** i Duchem godzien jesteś **uwielbienia**.

22. Jezu, Tyś cały krwią zbroczony

m.: P. Bębenek

1. Je - zu, Tyś ca - ły krwią zbro - czo - ny, dla nas na krzy - żu
2. Ser - ce Twe wło - cznią jest zra - nio - ne, dla wszy - stkich lu - dzi

1. Je - zu, Tyś ca - ły krwią zbro - czo - ny, dla nas na krzy - żu
2. Ser - ce Twe wło - cznią jest zra - nio - ne, dla wszy - stkich lu - dzi

1. Je - zu, Tyś ca - ły krwią zbro - czo - ny, dla nas na krzy - żu
2. Ser - ce Twe wło - cznią jest zra - nio - ne, dla wszy - stkich lu - dzi

1. Je - zu, Tyś ca - ły krwią zbro - czo - ny, dla nas na krzy - żu
2. Ser - ce Twe wło - cznią jest zra - nio - ne, dla wszy - stkich lu - dzi

tak u - mę - czo - ny; Sto - py prze - bi - te i rę - ce świę - te,
wskroś o - two - rzo - ne. W ser - cu Twym u - kryj też ser - ce mo - je

tak u - mę - czo - ny; Sto - py prze - bi - te i rę - ce świę - te,
wskroś o - two - rzo - ne. W ser - cu Twym u - kryj też ser - ce mo - je

tak u - mę - czo - ny; Sto - py prze - bi - te i rę - ce świę - te,
wskroś o - two - rzo - ne. W ser - cu Twym u - kryj też ser - ce mo - je

tak u - mę - czo - ny; Sto - py prze - bi - te i rę - ce świę - te,
wskroś o - two - rzo - ne. W ser - cu Twym u - kryj też ser - ce mo - je

gło - wa schy - lo - na, o - czy zam - knię - te.
i nie - chaj bę - dzie na za - wsze Two - je.

gło - wa schy - lo - na, o - czy zam - knię - te.
i nie - chaj bę - dzie na za - wsze Two - je.

gło - wa schy - lo - na, o - czy zam - knię - te.
i nie - chaj bę - dzie na za - wsze Two - je.

gło - wa schy - lo - na, o - czy zam - knię - te.
i nie - chaj bę - dzie na za - wsze Two - je.

Tak bowiem Bóg umiłował

t.: J 3,16
m.: P. Pałka

mp

Tak bo - wiem Bóg u - mi - ło - wał świat, że

mf

Sy - na swe - go nam dał, a - by ka - żdy,

mp

kto w Nie - go wie - - rzy, miał ży - cie

p

wie - czne, miał ży - cie wie - czne.

Odszedł Pasterz

opr.: D. Kusz OP

S
A
T
B

Od - szedł Pas - terz od nas, zdro - je wo - dy ży - wej,
Zbaw-ca, źró - dło łąs - ki, mi - ło - ści praw - dzi - wej.

Od - szedł Pas - terz zdro - je wo - dy ży - wej,
źró - dło łąs - ki, mi - ło - ści praw - dzi - wej.

Od - szedł Pas - terz zdro - je wo - dy ży - wej,
źró - dło łąs - ki, mi - ło - ści praw - dzi - wej.

Od - szedł Pas - terz zdro - je wo - dy ży - wej,
źró - dło łąs - ki, mi - ło - ści praw - dzi - wej.

5

Od - szedł Pas - terz nasz, co u - ko - chał lud,
Od - szedł Pas - terz nasz, co u - ko - chał lud,
Od - szedł Pas - terz co u - ko - chał lud,
Od - szedł Pas - terz nasz, co u - ko - chał lud,

9

o Je - zu, dzie - ki Ci, za Twej mę - ki trud.
o Je - zu, dzie - ki Ci, za Twej mę - ki trud.
o Je - zu, dzie - ki Ci, za Twej mę - ki trud.
o Je - zu, dzie - ki Ci, za Twej mę - ki trud.

2. Gdy na Krzyżu konał, słońce się zaćmiło,
Ziemia się zatrzęsała, wszystko się spełniło. (A, T, B: Kiedy konał, słońce się zaćmiło)
(A, T, B: Ziemia trzęsała, wszystko się spełniło)
3. Ten, co pierwszych ludzi złowił w swoje sidła,
Sam już w więzach leży, "opadły mu skrzydła". (A, T, B: Ten co ludzi złowił...)
(A, T, B: Sam już leży, opadły...)
4. Oto Boski Zbawca zamki śmierci skruszył,
Zburzył straszne odrzwia, duszom życie zwrócił. (A, T, B: Oto Zbawca, zamki...)
(A, T, B: Zburzył odrzwia, duszom...)
5. Zmiażdżył władzę czarta mocą Bóstwa swego,
I ujarzmił pychę wroga piekielnego. (A, T, B: Zmiażdżył czarta mocą...)
(A, T, B: I ujarzmił wroga piekielnego)

Trisagion 1

t.: Rabulas z Edessy (†486)

m.: A. Gouzes OP

opr.: A. Bujnowski OP

refren

Bo - że mój, Bo - że mój,

Wie - czny i Świę - ty, zmi - łuj się na - de mną!

wersety

1. Ty, który jesteś Ojcem Miłosierdzia,
okaż nam łaskę w Twojej dobroci
i ulecz nas w Twej miłości.

2. O Chryste, chroń nas przed karą **piekła**,
wspomnij o nas przez Ciało i Krew **swoją**,
podtrzymaj **nasze** ciała i dusze.

3. Zgrzeszyliśmy przeciw niebu i przeciw **Tobie**,
i błagamy Cię jak syn marnotrawny:
wysłuchaj **nas** w Twym przebaczeniu.

4. Słyszałem o Twojej łasce dla biednych i **słabych**:
kto puka temu **otworzą!**
Błagam Cię jak **grzesznica** i celnik.

5. Pochylałem się przed Twym chwalebny **krzyżem**,
uznając, Panie, nieprawość **moją**,
o Chryste, zbaw nas, **zmiłuj** się nad nami.

6. Chwała Ojcu Wszchemogącemu,
chwała Synowi - Jezusowi Chrystusowi, **Zbawcy**,
chwała Duchowi Poczieszycielowi.

Pieśń o Słudze Pańskim

Iz 53, 1-12

m.: Q

Pow - stań, o Pa - nie, o - cal mnie, mój Bo - że, mo - cą na - peł - nij me ser - ce.

1. Któż uwierzy temu, cośmy u - sty - sze - li? Na kim się ramię Pańskie ob - ja - wi - ło?

1. On wyrósł przed nami jak mło - de drze - wo i jakby korzeń z wys - chnię - tej zie - mi.

2. Nie miał On wdzięku **ani** też blasku,
aby na **Niego** popatrzeć;
wzgardzony i odepchnięty przez ludzi;
nie miał wyglądu, by się **nam** podobał.

3. Mąż boleści, oswojony z cierpieniem,
jak ktoś, przed kim się **twarzę** zakrywa;
wzgardzony tak, iż mieliśmy Go za nic,
za skazańca żeśmy **Go** uznali.

4. Lecz On się obarczył **naszym** cierpieniem,
On dźwigał **nasze** boleści,
On był przebity za **nasze** grzechy,
i zdruzgotany za **nasze** winy.

5. Chłosta zbawienna dla **nas** Nań spadła,
a w Jego ranach jest **nasze** zdrowie;
wszyscyśmy pobłdzili jak owce;
każdy z nas się obrócił ku **własnej** drodze.

6. Pan zwałił na **Niego** **winy** nas wszystkich,
lecz On sam się dał gnębić, gdy **Go** dręczono;
jak baranek na rzeź **prowadzony**,
jak owca niema ust swych **nie** otworzył.

7. Choć nikomu krzywdy **nie** wyrządził
i w Jego ustach kłamstwo **nie** powstało
spodobało się Panu zmiążyć **Go** cierpieniem,
by wola Pańska spełniła **się** przez **Niego**.

8. Po udrękach **swojej** duszy
ujrzy światło i nim **się** nasyci;
zacny Sługa wielu **usprawiedliwi**,
ich nieprawości On sam **dźwigać** będzie.

9. Dlatego w nagrodę Bóg **Mu** przydzielił
tłumy, za które na śmierć się **ofiarował**,
bo On poniósł **grzechy** wielu,
i **oreduje** za nami.

De profundis

Ps 130
opr. J. Gałuszka OP

ostinato

1. Z głę-bo - ko-ści wzno-szę głos do Cie-bie: racz wy - słu-chać, Pa-nie, pro-śby

W swe ra - mio - na mnie weź, mo - cą krzy - ża do - daj

mej, na - kłoń ku mnie u-cho Twe ła - ska-wie, u-słysz mo-dły i bła-ga - nia.

sił. W Księ-gę Ży - cia wpisz mnie, do swej chwa - ty przy-jąć chciej.

2. Jeśli grzechów nie zapomnisz, Panie,
któż przed gniewem Twym ostoi się?
Lecz ufamy, że przebaczysz winy,
byśmy kornie Ci służyli.

3. Całą ufność mą pokładam w Panu,
dusza moja ufa Jego słowu;
tęskniej czeka dusza moja Pana,
niż jutrzeńki nocne straże.

4. Tęskniej niż jutrzeńki nocne straże
niechaj Pana czeka Boży lud,
bo u Pana znajdzie zmiłowanie
i obfite odkupienie.

Jezus, Amor meus

muz.: s. Jana Krogul
opr.: H. Kowalski

Je - sus, A - mor me - us, cru - ci - fi - xus est.

The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment.

Adoramus te, Christe

m.: D. Kusz OP

Soprano
A - do - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

Alto
A - do - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

Tenor
A - do - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

Bass
A - do - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

The score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in common time (C) and features a simple, homophonic setting of the text. Each voice part has its own staff with lyrics written below the notes.

S
qui - a per cru - cem cru - am re - de - re - mi mun - dum.

A
qui - a per cru - cem cru - am re - de - re - mi mun - dum.

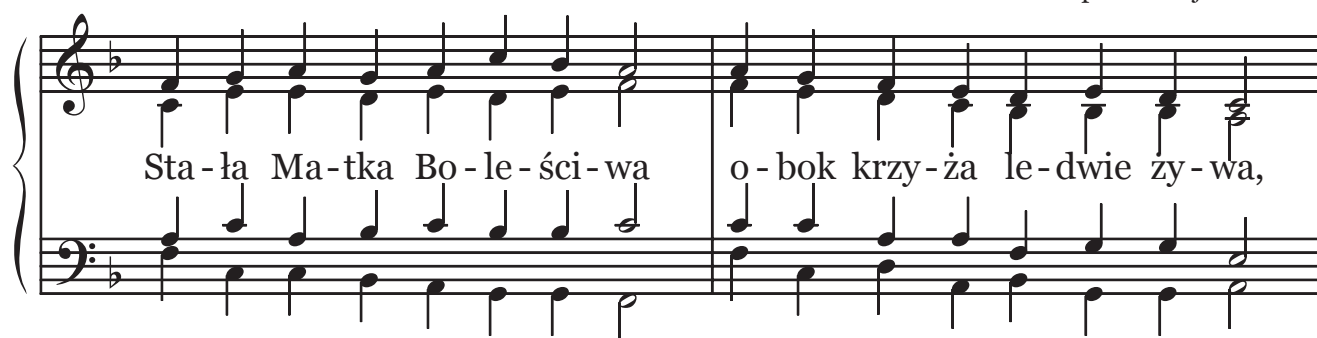
T
qui - a per cru - cem tu - am re - de - mi sti mun - dum.

B
qui - a per cru - cem cru - am re - de - re - mi mun - dum.

The score continues with four voice parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "qui - a per cru - cem cru - am re - de - re - mi mun - dum." The Tenor part has a slight variation in the lyrics: "qui - a per cru - cem tu - am re - de - mi sti mun - dum." The score is in common time (C).

Stała Matka Bolesciwa

t.: refr. sekwencja *Stabat Mater*, m.:greg.
zwr. św. Efrem Syryjczyk (ca 306-373)
m.: A Gouzes OP
opr.: A. Bujnowski OP



Sta - ła Ma - tka Bo - le - ści - wa o - bok krzy - za le - dwie zy - wa,



gdy na krzy - żu wi - siał Syn.

Tradycyjnie zwrotki wykonuje sopran solo na tle chóru mormorando.



1. Mój Synu najdroższy, Synu jedyny,
czemu niewdzięczni zawiesili Cię na drzewie Krzyża?
Czemu przyjąłeś cierniową koronę?
Ty, co uzdrawiałeś chorych, a umarłym przywracałeś życie?

2. O niewdzięczni swemu Stwórcy!
On karmił was manną na pustyni,
wprowadził was do ziemi obiecanej,
a ty, niegodny narodzie, zaparłeś się Chrystusa!

3. Dlaczego umierasz na krzyżu, mój Boże!
Słońce straciło swe światło,
ociemniały me oczy gdy widzę Twą śmierć bolesną
i nie mogę Ci przyjść z pomocą.

4. O Krzyżu święty, błogosławione drzewo,
wielka jest twoja chwała,
wielka twa łaska moc i potęga;
na tobie Bóg i Stwórca wisi jak złoczyńca.

5. Mój Synu, wielbię Twe miłosierdzie i męstwo,
włócznię, rany, trzcinę, gwoździe.
Tyś mą nadzieją i obroną,
Twa śmierć stała się życiem dla całego świata.

6. Zmiłuj się nade mną osieroconą Matką,
zmiłuj się nad opuszczoną Maryją,
oto miecz przeszywa me serce,
powstań prędko jak mi zapowiedziałeś.

Ojczy w Twoje ręce

t.: Ps 51, 4.9
M.: M. Kłos

Oj - cze — w Two - je rę - ce po - wie - rzam du - cha me - go.

Panie do Ciebie się uciekam, niech nigdy nie do - znam za - wo - du,
Nakłoń ku mnie Twe u - cho,

wybaw mnie w sprawiedli - wo - ści Two - jej.
pośpiesz, aby mnie o - ca - lić

2. Bądź dla mnie skałą schronienia,
Warownią, która ocala.
Ty bowiem jesteś dla mnie skałą i twierdzą,
Kieruj mną i prowadź przez wzgląd na swe imię.

3. Wydobądź mnie z sieci zastawionej na mnie,
Bo Ty jesteś moją ucieczką.
W ręce Twoje powierzam ducha mego,
Ty mnie odkupisz Panie, wierny Boże.

4. Ja zaś pokładałam ufność w Panu,
Weselę się i cieszę Twoim miłosierdziem.
Bo wejrzałeś na moją nędzę,
Zrozumiałeś udrękę mej duszy.

5. Zmiłuj się Panie nade mną, bo żyję w udręce,
Od smutku słabnie me oko i dusza i ciało.
Moje życie upływa wśród zgryzoty,
A moje lata wśród jęków.

6. Stałem się znakiem hańby dla wszystkich mych wrogów,
Dla sąsiadów przedmiotem odrazy,
Postrachem dla moich znajomych,
Ucieka, kto mnie ujrzy na drodze.

7. Zapomnieli o mnie w sercach, jak o zmarłym,
Stałem się jak wyrzucone naczynie,
Ale pokładałam ufność w Tobie Panie,
I mówię: Ty jesteś moim Bogiem.

Krzyżu, błogosławieństwo ziemi

Tekst: Hymny brewiarzowe z Modlitwy w ciągu dnia
Wielkiego Piątku i Wielkiej Soboty

Wojciech Zięba
12.02.2019

1. Krzy - żu, bło - go - sła - wie - ństwo zie - mi w to - bie zba - wie - nie i
2. O - to O - fia - rę dźwi - gasz świę - tą, któ - ra ku so - bie wszy -
3. Przez krzyż Twój, Chry - ste, pro - si - my: u - dziel nam ży - cia
4. Swo - je - go pra - wa po - tę - gą znio - słeś pra - da - wne
5. Za krzyż nio - szą - cy zba - wie - nie, mę - kę i śmierć Two - ją,

na - dzie - ja; by - łość ha - ńbią - cej śmie - rci zna - kiem,
stko wzy - wa; ksią - że cie - mno - ści chciał Jej szko - dzić,
wie - czne - go, bo Ty, przy - bi - ty do drze - wa,
wy - ro - ki, zmie - ni - łość sta - rą nie - wo - łą
o Je - zu, niech To - bie z O - jcem i Du - chem

Te - raz do nie - bios je - steś bra - mą.
A - le nic nie ma w Niej swo - je - go.
Lu - dzi o - dku - pić ra - czy - łość. A - - - - - men.
w ra - dość pra - wdzi - wej wo - lno - ści.
Chwa ła i cześć bę - wie - czna.

O, Krwi najdroższa

Opr.: Wojciech Zięba

1. O Krwi Naj- dro - ższa, o Krwi o- dku- pie - nia,

5 Na - po- ju ży- cia z nie - ba dla nas da - ny,

9 O zdro- ju ła - ski, o ce- no zba - wie - nia

13 Ty grze- cho- we le - czysz ra - ny!

2. Tyś w Jezusowym kielichu zamknięta,
Abyś nas wszystkich życiem napawała,
Abyś dla świata, Krwi Boska, Prześwięta
Miłosierdzie wyblągała!

3. O Krwi najdroższa! Przez Serce preczyste,
Gdzie Twoje źródło miałaś na tej ziemi,
Cześć Tobie niesiem, dzięki wiekuiste
Z Aniołami, ze Świętymi!

On

t.: A. Krzysztoń
m.: W. Konikiewicz

1. Sło-ńce na - gle zga - sło, wiatr w hu - ra - gan wzra - sta

Cho - ciał cie - mno, prze - cież wi - dzie, jak u - mie - ra Pan nasz.

2. Pan nasz. Je - zu nasz, Zba - wco świa - ta,

1. przez i - le lat za nas ko - nasz?
2. bę - dziesz ko - nał?

(1. zwrotka - sopran; 2. - sopran+alt; 3. - sopran+alt+tenor; ostatnia - sopran+alt+tenor+bas)

2. Cierniowa korona,
w dłonie wbite gwoździe,
jak urodzon, tak umiera
w wielkiej samotności.

3. W wielkiej samotności,
w wielkim opuszczeniu
śmierci oddał się, by człowiek
doszedł do zbawienia.

4. Do Boga powrócić
może każdy człowiek,
nawet z bardzo krętej drogi
widać światło Boże.
widzę

6. Wielbimy Krzyż Twój, Panie

m.: ks. Z. Bernat
opr.: M. Fronc

Ant: Wielbimy Krzyż Twój, Pa - nie, chwalimy i wysławiamy Twoje święte zmar-twych-wsta - nie.

Przez to Drze-wo bo - wiem przyszła radość na świat ca - ły.

1. Niech Bóg się zmiłuje nad nami i nam bło - go - sła - wi, niech nam ukaże pogod - ne o - bli - cze.

2. Aby na ziemi znano Jego drogę,
Jego zbawienie wśród wszystkich narodów.

3. Niech Ciebie, Boże, wysławiają ludy,
Niech wszystkie narody dają Ci chwałę.

4. Niech się narody cieszą i weselą,
Że Ty ludami rządysz sprawiedliwie.

5. Niech Ciebie, Boże, wysławiają ludy,
Niech wszystkie narody dają Ci chwałę.

Witaj dobry Krzyżu

MAK
t.: Św. Andrzej Apostoł

Wolno ♩ = 72

Wi-taj do-bry Krzy - żu weź mnie od lu - dzi i zwróć mnie Chry - stu -

so - wi, Mi - strzo - wi mo - je - mu, któ - ry za - wiśł na To - bie

O Krwi i Wodo

m.: Piotr Pałka
(Hamburg 5 XI 2004)

O Krwi i Wo - do, któ - raś wy - try - snę - ła

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are placed below the notes.

z ser - ca Je - zu - so - we - go

The second system continues the musical score. It features the same two-staff structure as the first system. The melody and piano accompaniment are clearly defined, with the lyrics 'z ser - ca Je - zu - so - we - go' positioned between the staves.

ja - ko Zdrój Mi - ło - sier - dzia dla nas,

The third system of the score continues the piece. The two-staff format is maintained. The lyrics 'ja - ko Zdrój Mi - ło - sier - dzia dla nas,' are written below the notes.

u - - - fa - my To - - - bie.

The fourth and final system of the score concludes the piece. It uses the same two-staff structure. The lyrics 'u - - - fa - my To - - - bie.' are placed below the notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Duszo Chrystusowa

t.: *Anima Christi*
św. Ignacy Loyola (?)
m.: St. Stuligrosz
opr.: C. Paciorek

♩ = 90

Du - szo Chry - stu - so - wa, u - święć mnie.
Cia - ło Chry - stu - so - we, zbaw mnie.

Krwi Chry - stu - so - wa, na - pój mnie.

Wo - do z bo - ku Chry - stu - so - we - go, o - bmyj mnie.

Mę - ko Chry - stu - so - wa, wzmo - cnij mnie.

O, do - bry Je - zu, wy - słu - chaj mnie.

W ra - nach Two - ich u - kryj mnie.

Nie daj mi z To - bą ro - złą - czyć się.

Od złe - go wro - ga o - broń mnie.
W go - dzi - nę śmie - rci we - zwij mnie.

I każ mi przyjść do Sie - - - bie,

a - bym z świę - ty - mi Twy - mi chwa - lił Cię.

Na wie - ki wie - ków. A - - - - men.

Panie Jezu Chryste

Tekst wersetów:

Psalm 130 lub Ps 51, 3-4. 5-6. 12-13. 18-19

albo inny psalm pokutny z lekcjonarza.

Wojciech Zięba

7.11.2019

Pa - nie Je - zu Chry - ste, Sy - nu Bo - ga ży - we - go,

3 1. zmi - łuj się na - de - mną grze - szni - kiem. zmi - łuj się na - de - mną grze - szni - kiem.
albo: nad na - mi grze - szny - mi. nad na - mi grze - szny - mi.

Ultima volta

Psalm 130

Z głębokości wołam do **Ciebie**, Panie, *
Panie, wysłuchaj **głosu** mego.
Nakłoń **swych** uszu *
na głos **mojego** błagania.

Jeśli zachowasz pamięć o **grzechach**, Panie, *
Panie, któż **się** ostoi?
Ale Ty udzielasz **przebaczenia**, *
aby Ci słu^żono z bojaźnią.

Pokładam nad^zięję w Panu, *
dusza moja pokłada nadzieję **w Jego** słowie.
Dusza moja oczek^uje Pana, *
Bardziej niż stra^żnicy poranka.

Bardziej niż stra^żnicy poranka *
niech Izrael wyg^ląda Pana,
u Pana jest bowiem łaska, u Niego obfite **odkupienie**. *
On odkupi Izraela ze wszystkich **jego** grzechów.

Psalm 51

Zmiłuj się nade mną, Boże, w łaskawo^ści swojej, *
w ogromie swej litości zgładź nie^prawość moją.
Obmyj mnie zupełnie **z mojej** winy *
i oczyść mnie z **grzechu** mojego.

Uznaję bowiem nie^prawość swoją, *
a grzech mój jest **zawsze** przede mną.
Przeciwko **Tobie** zgrzeszyłem *
i uczyniłem, co **złe** jest przed Tobą.

Stwórz, o Boże, we mnie **serce** czyste *
i odnów **we** mnie moc ducha.
Nie odrzucaj mnie od **swego** oblicza *
i nie odbieraj mi świętego **ducha** swego.

Ofiarą bowiem Ty się **nie** radujesz, *
a całopalenia, choćbym **dał**, nie przyjmiesz.
Boże, moją ofiarą jest **duch** skruszony, *
pokornym i skruszonym sercem Ty, **Boże**, nie gardzisz.

Zawitaj Ukrzyżowany

t.: XVIII w.
m.: ok. 1600 r.
opr.: J. Gałuszka OP

The image shows a musical score for the hymn 'Zawitaj Ukrzyżowany'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

1. Za - wi - taj U - krzy - żo - wa - ny, Je - zu Chry - ste
przez Twe ra - - - ny, Kró - lu na nie - bie,
pro - si - my Cie - bie: ra - tuj nas w ka - żdej po - trze - bie.

2. Zawitaj Ukrzyżowany,
całuję Twe święte rany;
przebite ręce, nogi w Twej męce,
miejcież nas w swojej opiece.

3. Zawitaj Ukrzyżowany,
biczmi srodze skatowany;
zorane boki, krwawe potoki,
wynieścież nas nad obłoki.

4. Zawitaj Ukrzyżowany,
cierniem ukoronowany;
w takiej koronie, zbolące skronie,
miejcież nas w swojej obronie.

5. Zawitaj Ukrzyżowany,
ciężkim krzyżem zmordowany;
rano w ramieniu, z niej krwi strumieniu,
podźwignij nas ku zbawieniu.

6. Zawitaj Ukrzyżowany,
w twarz pobity i zeplwany;
o święte lice, łez, krwi krynice,
zwróćcież na nas swe źrenice.

7. Zawitaj Ukrzyżowany,
włóczęnią na sercu stargany;
piersi, wnętrzności pełne gorzkości,
miejcież nas w swojej litości.

8. Zawitaj Ukrzyżowany,
w duszy srodze zatroskany;
smutki i żale, w serca upale
wynieścież nas ku swej chwale.

9. Zawitaj Ukrzyżowany,
w Bóstwie swym sponiewierany;
we czci i chwale zniszczony wcale,
zbaw nas na swym trybunale.

10. Zawitaj Ukrzyżowany,
niewinnie zamordowany;
bądź, Konający, na nas pomnący,
raj łotrowi darujący.

11. Przez Twoje gorzkie skonanie
litościwy bądź nam, Panie,
w ostatnim zgonie miej nas w obronie,
postaw nas po prawej stronie.

12. O Jezu, miłości zdroju,
wzdycham do Twego pokoju!
Za grzechy płacę, sercem Cię racę,
krzyżem Twoim głowę znacę.

Króla wznoszą się znamiona

opr.: H. Kowalski

The image shows a musical score for the hymn 'Króla wznoszą się znamiona'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The lyrics are written below the vocal lines.

Kró la wzno-szą się zna-mio-na, ta-jem - ni - ca Krzy-ża błys - ka,
na Nim ży - cie śmier-cią ko - na, lecz z tej śmier-ci ży-cie trys - ka.

2. Poranione ostrzem srogim,
Włóczy, co Mu bok przesywa:
Aby nas pojednać z Bogiem,
Krwią i wodą hojnie sływa.

3. Już się spełnia wieczne słowo,
Pieśni, co ją Dawid śpiewa.
Głośną na świat cały mową,
Oto Bóg królował z drzewa.

4. Drzewo piękne i świetlane,
Zdobne w cną purpurę Króla,
Z dostojnego pnia wybrane,
Święte członki niech otula.

5. O szczęśliwe, bo ramiony
Dzierżąc, waży Boskie Ciało,
Okup świata zawieszony,
I łup piekła odebrano.

6. Krzyżu bądźże pozdrowiony,
O nadziejo Ty jedyna!
Dobrym łaski pomnóż plony,
Z grzesznych niech się zmyje wina.

7. Trójco źródłem, coś żywota,
Ciebie świat niech sławi cały,
Przez Krzyż święty otwórz wrota,
Do zwycięstwa i do chwały.

Wisi na krzyżu

t. i m.: śpiewnik ks. M. Mioduszewskiego (1838)
harm.: M. Pospieszalski

1. Wi - si na krzy - żu Pan, Stwór - ca nie - ba,
pła - kać za grze - chy czło - wie - cze po - trze - ba.

5 Ach, ach, na krzy-żu u - mie - ra, Je - zus o - czy swe za - wie - ra.

2. Najświętsze członki i wszystko ciało okrutnie zbite na krzyżu wisiało.
Ach, ach, dla ciebie człowiecze z boku krew Jezusa ciecze.

3. Ostrą koroną skronie zranione, język zapiekły i usta spragnione.
Ach, ach, dla mojej swawoli Jezus umiera i boli.

4. Woła i kona, łzy z oczu leje, pod krzyżem Matka Bolesna truchleje.
Ach, ach, sprośne złości moje sprawiły te niepokoje.

5. Więc się poprawię, *Ty* łaski dodaj, życia świętego dobry sposób podaj.
Ach, ach, tu kres złości moich, przy nogach przybitych Twoich.

6. Tu z Magdaleną *chcę* pokutować i za me grzechy serdecznie żałować.
Ach, ach, zlituj się nade mną, uczyn miłosierdzie ze mną.

7. Rozbrat ci, świecie, *dziś* wypowiadam, z grzechów się moich szczerze wypowiadam.
Ach, ach, serdecznie żałuję, bo Cię, Boże mój, miłuję.

O Drzewo święte

t.: św. Teodor Studyta

m.: Q

O Drze - wo świę - te, dla Pa - na ścię - te, z Nim żeś u - mar - ło dla śmier - ci.

1. O najcenniejszy da - rze Krzy - za podziwiamy Twą wspa - nia - łość.

Tyś nie jest jak drze - wo raj - skie, lecz cały piękny i mi - ły dla sma - ku.

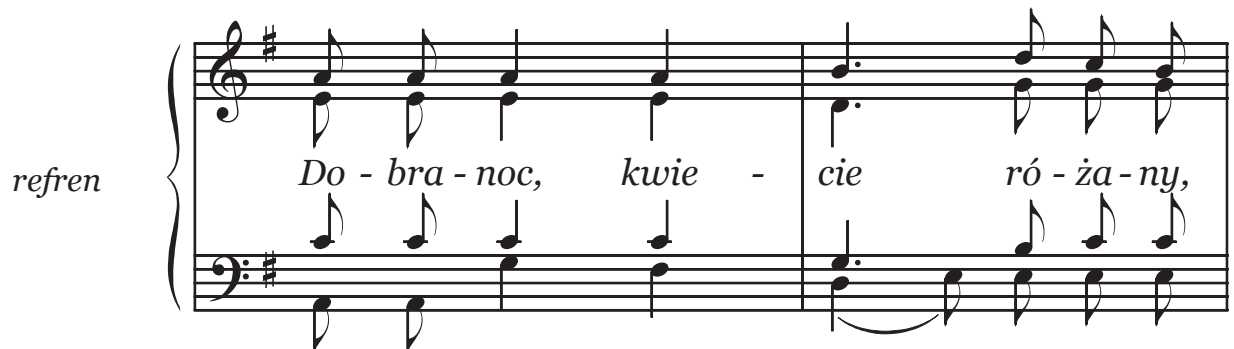
2. Tyś nam przyniosło nie śmierć, lecz życie,
nie wyrzucasz z raju, lecz do niego wprowadzasz.
Na Ciebie wstąpił Chrystus jak na rydwan królewski,
Diabła obalił i wyrwał nas z Jego niewoli.
3. Niegdyś przez drzewo zostaliśmy zwiedzeni,
teraz na drzewie odtrąciliśmy starodawnego węża;
zaiste nowa to i niezwykła zamiana:
życie w miejsce śmierci, zamiast hańby - chwała.
4. Na Tobie jak kwiat rozkwitła najwyższa mądrość,
ujawniając próżne przechwałki świata i głupią pychę.
A różnorakie dobra biorące swój początek z krzyża
Zniszczyły zarodki zła i przewrotności.
5. Dzięki Tobie przyoblekamy się w Chrystusa
i porzucamy starego człowieka.
Pod Tobą w jedno się gromadzimy,
Owce Chrystusowe niebiańskiej owczarni.

Dobranoc, Głowo święta

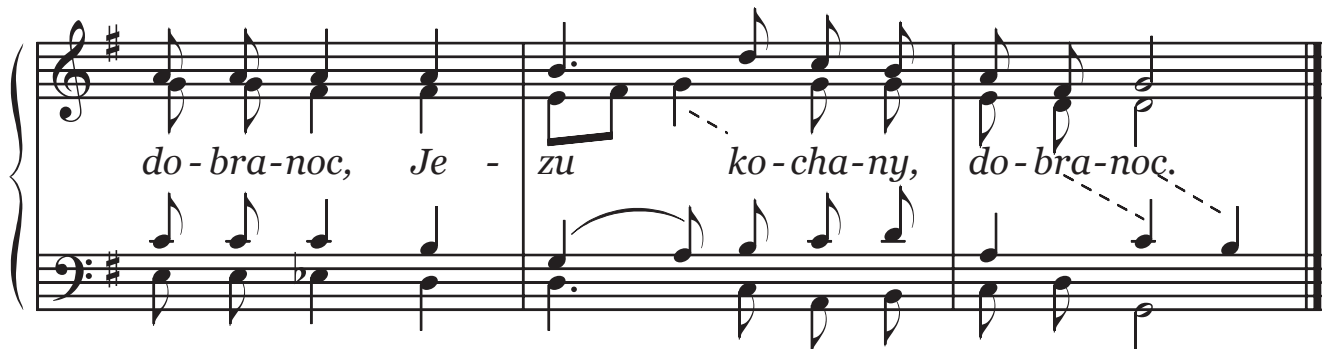
t.: XVIII w.
opr.: M. Pospieszalski



1. Do-bra-noc, Gło-wo świę-ta Je - zu - sa mo - je - go,
kto - raś by - ła zra - nio-na do móz-gu sa - me - go.



refren Do - bra - noc, kwie - cie ró - ża - ny,



do - bra - noc, Je - zu ko - cha - ny, do - bra - noc.

2. Dobranoc, włosy święte, mocno potargane,
które były najświętszą Krwią zafarbowane. *Dobranoc...*
3. Dobranoc, szyjo święta, w łańcuch uzbrojona,
bądź po wszystkie wieczności mile pochwalona. *Dobranoc...*
4. Dobranoc, ręce święte, na krzyż wyciągnięte,
jako struny na lutni, gdy są wystrojone. *Dobranoc...*
5. Dobranoc, boku święty, z którego płynęła
Krew najświętsza, by grzechy człowieka obmyła. *Dobranoc...*
6. Dobranoc, serce święte, włócznią otworzone,
bądź po wszystkie wieczności mile pozdrowione. *Dobranoc...*
7. Dobranoc, nogi święte, na wylot przeszyte
i tępymi gwoździami do krzyża przybite. *Dobranoc...*
8. Dobranoc, krzyżu święty, z którego złożony
Jezus i w prześcieradło białe owinięty. *Dobranoc...*
9. Dobranoc, grobie święty najświętszego Ciała,
który Matka bolesna łzami oblewała.
*Niech Ci będzie cześć w wieczności
za Twe męki, zelżywości, Jezu mój.*

**Liturgia
Wigilii
Paschalnej**

sobota

Światło Chrystusa

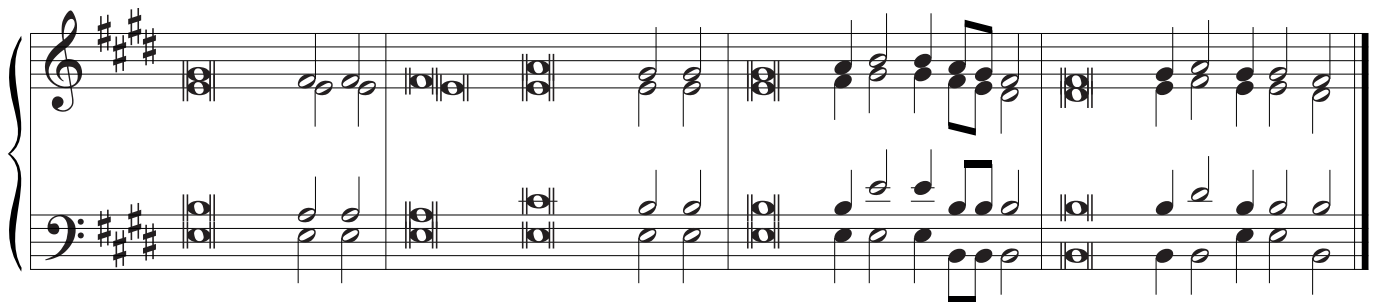
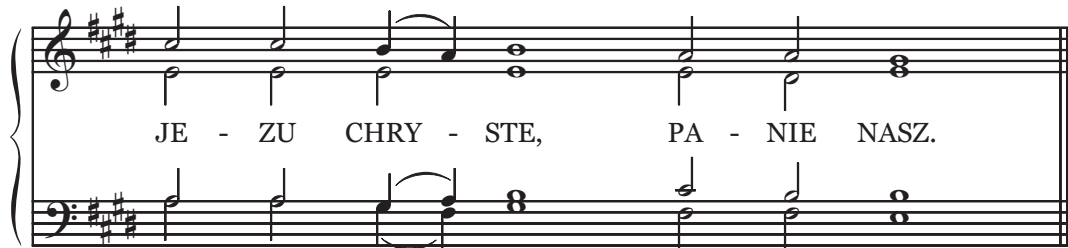
m.: A. Gouzes OP
opr.: A. Bujnowski OP



dynamicznie



rall.



1. Tyś jest odwiecznie Jednorodzony
Tyś jest Odblaskiem Ojca Światłości,
Udrękę nocy Ty z nas usuwasz
I dusze świętych Ty sam oświecasz!

2. Z Twojego wnętrza pochodzi **światłość**
Rozjaśnia myśli i budzi **serce**,
Ty, który dźwigasz **i** zbawiasz ludzi,
Racz nas zachować **od** zła wszelkiego.

Czytanie z Księgi Rodzaju

t.: Rdz 1,1 - 2,2
Ps 104, Ps 148, Ps 8
m.: G. Desrochers
opr.: J. Gałuszka OP
M. Piłśniak OP

Na początku Bóg stworzył niebo i ziemię. (...) a ciemność nazwał nocą.

Tak u-pły-nął dzień, wie-czór i po-ra - nek **pier-wsze-go** dnia.

lektor czyta na tle mormorando chóru: od słów: "A potem Bóg rzekł: "Niechaj powstanie sklepienie w środku wód (...)" do słów: a gdy tak się stało, Bóg nazwał to sklepienie niebem. (...)

chór mormorando

chór mormorando

A potem Bóg rzekł: (...) Bóg nazwał to sklepienie niebem.

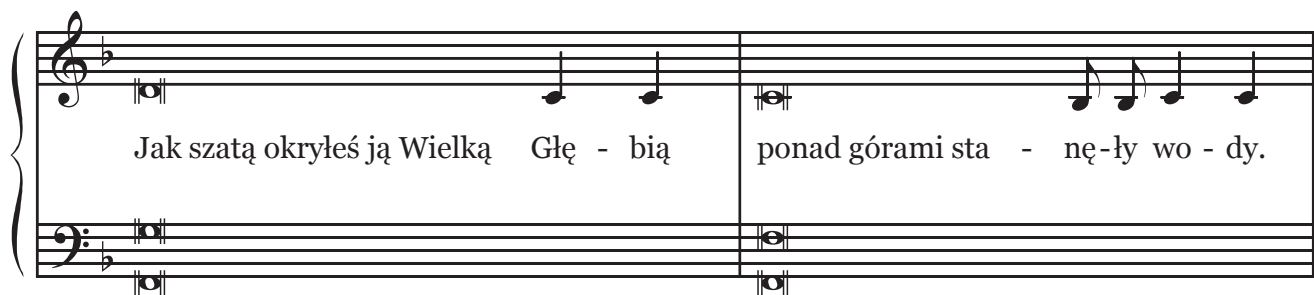
Tak u-pły-nął dzień, wie-czór i po-ra - nek **dru-gie-go** dnia.

Boże, mój Panie, Ty jesteś bardzo wiel - ki! Odziany w majestat i pię - kno,

światłem okryty jak płasz - czem, niebo rozpostarłeś jak na - miot.



Umocniłeś fundamenty zie - mi, nie zachwieje się na wieki wie - ków.



Jak szatą okryłeś ją Wielką Głę - bią ponad górami sta - nę-ły wo - dy.

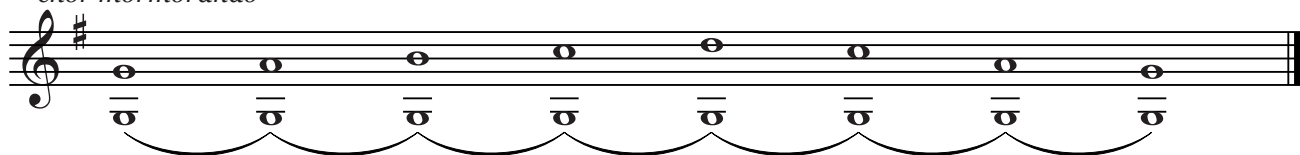
A potem Bóg rzekł: (...) A Bóg widział, że były dobre. → Tak upłynął dzień, wieczór i poranek **drugiego** dnia.



Tak u-pły-nał dzień, wie-czór i po - ra - nek trze - cie-go dnia.

lektor czyta na tle mormorando chóru: od słów: "A potem Bóg rzekł: "Niechaj powstaną ciała niebieskie (...) do słów: aby rządziły dniem i nocą i oddzielały światłość od ciemności. A widział Bóg, że były dobre. (...)

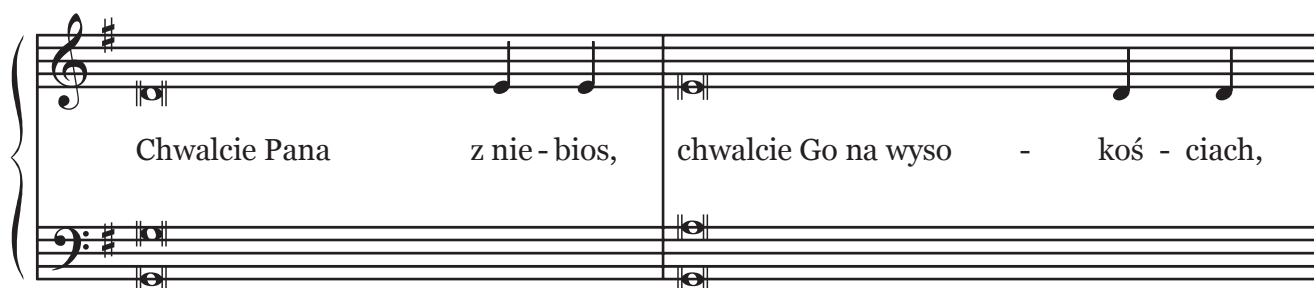
chór mormorando



A potem Bóg rzekł: (...) A widział Bóg, że były dobre.



Tak u-pły-nał dzień, wie-czór i po - ra - nek czwar - te-go dnia.



Chwalcie Pana z nie - bios, chwalcie Go na wyso - koś - ciach,

chwalcie Go wszyscy Jego Anio-ło - wie, chwalcie Go wszystkie Jego zas-tę - py,

Chwalcie Go słońce i księ - ży - cu, chwalcie wszystkie gwiazdy świe-ca - ce

Chwalcie Go nieba naj - wyż - sze i wody które są nad nie - bem.

→ Tak upłynął dzień, wieczór i poranek **czwartego** dnia.

Potem Bóg rzekł: (...) a ptactwo niechaj się rozmnaża na ziemi.

Tak u-pły-nał dzień, wie-czór i po-ra-nek pią-te-go dnia.

lektor czyta na tle mormorando chóru:

od słów: "A potem Bóg rzekł: "Niechaj ziemia wyda istoty żywe różnego rodzaju (...)
do słów: będzie pokarmem wszelka trawa zielona > I stało się tak. A Bóg widział,
że wszystko, co uczynił, było dobre. (...)

chór mormorando

Potem Bóg rzekł: (...) A Bóg widział, że wszystko, co uczynił, było bardzo dobre.

Tak u-pły-nał dzień, wie-czór i po-ra-nek szó-ste-go dnia.

O Panie, nasz Pa-nie, jak przedziwne jest Twoje imię na całej zie - mi!

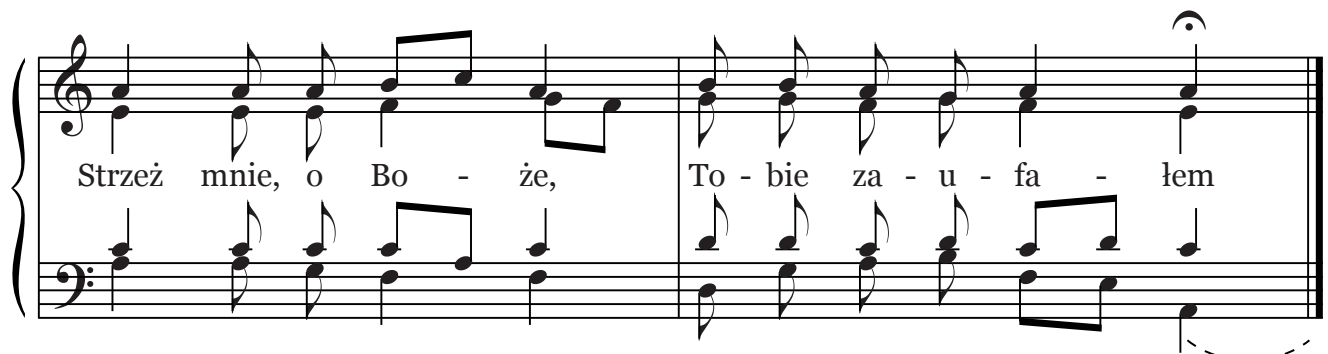
Czym jest człowiek że o nim pa-mię-tasz, czym syn człowieczy że troszczysz się o nie-go?

Uczyniłeś go niewiele mniejszym od a - nio - łów, uwieńczyłeś go czią i chwa-łą.

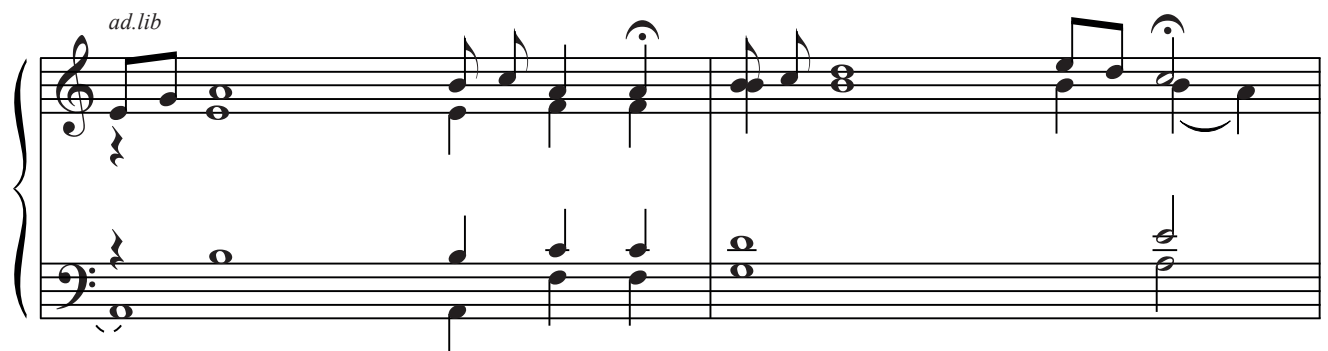
Obdarzyłeś go władzą nad dziełami rąk Two-ich, wszystko złożyłeś pod je-go sto-py.

→ Tak upłynął dzień, wieczór i poranek **szóstego** dnia.

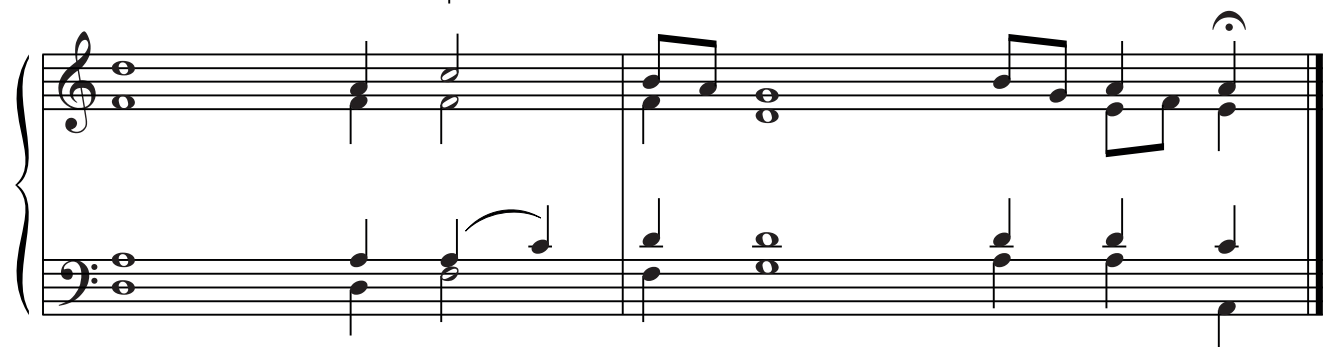
Psalm po 2. czytaniu



Strzeż mnie, o Bo - że, To - bie za - u - fa - łem



ad.lib



Pan moim dziedzictwem i przeznaczeniem
to On mój los zabezpiecza.
Zawsze stawiam sobie Pana przed oczy,
On jest po mojej prawicy, nic mną nie zachwieje.

Dlatego cieszy się moje serce i dusza raduje,
a ciało moje będzie spoczywać bezpiecznie,
bo w kraju zmarłych duszy mej nie zostawisz
i nie dopuścisz, bym pozostał w grobie.

Ty ścieżkę życia mi ukazesz,
pełnię Twojej radości
i wieczną rozkosz
po Twojej prawicy.

Psalm po 3. czytaniu

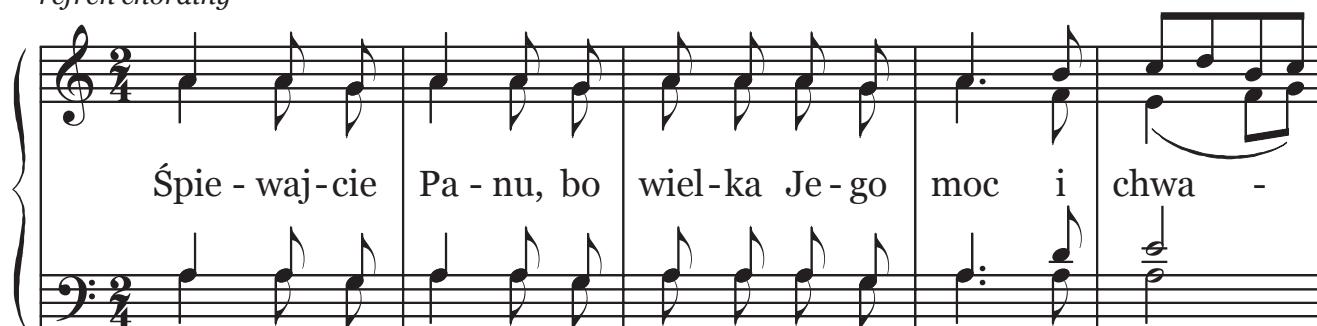
t.: Wj 15
m.: OP

ostinato dla grupy basów i barytonów - przez cały czas śpiewania kantyku




Ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na...

refren chóralny



Śpie - waj - cie Pa - nu, bo wiel - ka Je - go moc i chwa -



ła, On z nie - wo - li zła swój lud o - ca - la.

Psalm po 4 czytaniu

Ps 30(29)
muz.: D. Kusz OP

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has two first endings, labeled '1.' and '2.'. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines. The second system also has two staves, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes some chords with a circled '8' symbol, possibly indicating an octave.

1. Sła - wię Cię Pa - nie, bo mnie wy - ba - wi - łeś, bo mnie wy - ba - wi - łeś.

1. Sławię Cię, Panie, bo mnie wybawiłeś
i nie pozwoliłeś moim wrogom naśmiewać się ze mnie.
Panie, mój Boże, z krainy umarłych wywołałeś moją duszę
i ocaliłeś mi życie spośród schodzących do grobu.

2. Śpiewajcie psalm wszyscy miłujący Pana
i pamiętajcie o Jego świętości.
Gniew Jego bowiem trwa tylko przez chwilę,
a Jego łaska przez całe życie.

3. Wysłuchaj mnie Panie, zmiłuj się nade mną,
Panie, bądź moją pomocą.
Zamieniłeś w taniec mój żalobny lament,
Boże mój i Panie, będę Cię sławił na wieki.

Psalm po 5. czytaniu

t.: Iz 12
m.: D. Kusz OP

refren

Czer - pać bę - dzie - cie ze zdro-jów zba - wie - nia, wzy - waj - cie

1.

2.

Pa - na, sław - cie Je - go i - mię. sław - cie Je - go i - mię.

wersety

Oto Bóg jest **moim** zbawieniem,
będę miał ufność i **bać** się nie będę.
Bo Pan jest moją **mocą** i pieśnią,
On stał się **dla** mnie zbawieniem.

Wy zaś z weselem czerpać **będziecie** wodę
ze **zdrojów** zbawienia.
Chwalcie Pana,
wzywajcie **Jego** imienia.

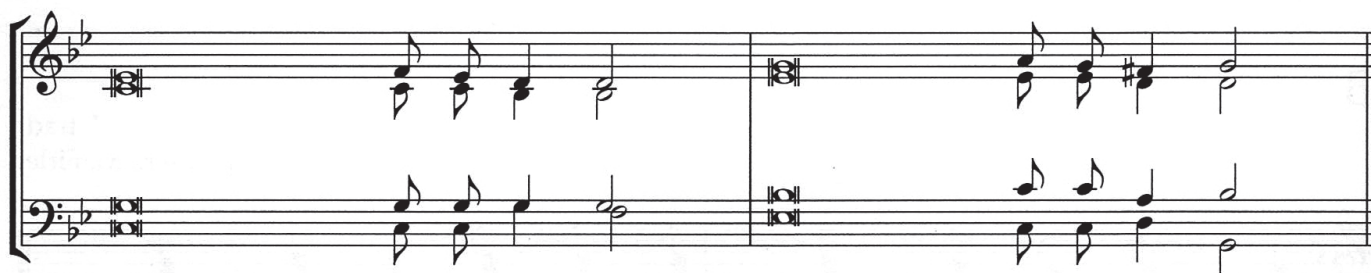
Dajcie poznać Jego dzieła między narodami,
przypominajcie, że wspaniałe **jest** imię Jego.
Śpiewajcie Panu, bo uczynił wzniosłe rzeczy,
niech to będzie wiadome **po** całej ziemi.

Psalm po 6. czytaniu

mel. trad.
opr.: D. Kusz OP



Sło - wa Twe Pa - nie da - ją ży - cie wie - czne



Prawo Pańskie jest doskonałe i **po**krzepia duszę,
świade**ctwo** Pana niezawodne, uczy prost**czka** mądrości.
Jego słus**ne** nakazy rad**u**ją serce,
jaś**nie**je przykazanie Pana i o**l**ś**nie**wa oczy.

Bojaźń Pana jest szc**ze**ra i **trwa** na wieki,
sądy Pana praw**dzi**wie, a wszystkie **razem** słus**ne**.
Cennie**sz**e nad złoto, nad złoto naj**cz**ystsze,
słods**ze** od miodu płyn**ą**cego z pla**stra**.

Psalm po 7 czytaniu

J. Blycharz

Bo - ga ży - we - go pra - gnie mo - ja du - sza

5

Jak łania pragnie wody ze strumieni,
tak dusza moja pragnie Ciebie, Boże.
Dusza moja Boga pragnie, Boga żywego,
kiedyż więc przyjdę i ujrzę oblicze Boże?

Ześlij światłość i wierność swoją,
niech one mnie wiodą.
Niech mnie zaprowadzą na Twą górę świętą
i do Twoich przybytków.

I przystąpię do ołtarza Bożego,
do Boga, który jest moim weselem i radością.
I będę Cię chwalił przy dźwiękach lutni,
Boże, mój Boże!

Chwała na wysokości Bogu

opr.: J. Sykułski

Chwała na wysokości Bo - gu, a na ziemi pokój ludziom do - brej wo - li.

Chwa - li - my Cię, bło - go - sła - wi - my Cię, wiel - bi - my Cię,

wy - sła - wia - my Cię, dzięki Ci skła - da - my, bo wielka jest chwa - ła Two - ja.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system is a single melodic line. The second system is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The third system is a vocal line with piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Panie Boże, Królu nieba,
Boże Ojczy wszechmogący.
Panie, Synu Jednorodzony, Jezu Chryste.
Panie Boże, Baranku Boży, Synu Ojca.
Który gładzisz grzechy świata,
Zmiłuj się nad nami.
Który gładzisz grzechy świata,
Przyjm błaganie nasze.

Który siedzisz po prawicy Ojca,
Zmiłuj się nad nami.
Albowiem tylko Tyś jest święty.
Tylko Tyś jest Panem.
Tylko Tyś Najwyższy, Jezu Chryste.
Z Duchem Świętym
W chwale Boga Ojca. Amen.

Alleluja De Hyacinthi

muz.: Paweł Bębenek

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics, and the bass staff contains a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja."

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. -

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. -".

Wersetu

The 'Wersetu' section is a piano interlude. It consists of a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation features a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

Dziękujcie Panu bo jest dobry, bo Jego łaska trwa na wieki, Alleluja
Niech dom Izraela głosi Jego łaska na wieki, Alleluja
Prawica Pana wzniesiona wysoko, prawica Pana moc okazała, Alleluja
Nie umrę ale żył będę i głosił dzieła Pana, Alleluja
Kamień odrzucony przez budujących, stał się kamieniem węgielnym, Alleluja
Stało się to przez Pana i cudem jest w naszych oczach, Alleluja

Psalm allelujatyczny

Niedziela Zmartwychwstania Pańskiego

Msza w dzień

Wojciech Zięba

1.09.2021

Ps 118 (117), 1-2. 16-17. 22-23

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

6 2. Solo

Dzię - kujcie Panu, bo jest do - bry, bo
Pra - wica Pana wzniesio - na wy - so - ko, pra -
Ka - -a mien odrzucony przez bu - du - ją - cych sta -

lu - ja. m Al - le - lu - ja. m

9

Jego łaska trwa na wie - ki. Niech dom Izra - el - a gło - si:
wica Pańska moc o - ka - za - ła. Nie umrę, a - le żyć bę - dę
-ał się kamie - niem węc - gie - lnym. Sta - a ło się to przez Pa - na

Al - le - lu - ja. m

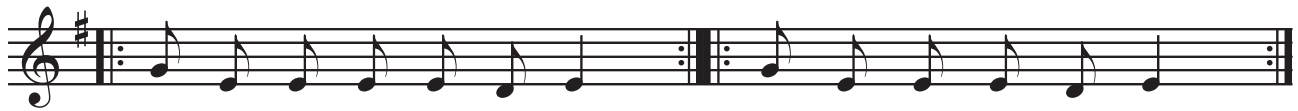
12

«Je - e go ła - ska na wie - ki.
i głośnić dzie - ła Pa - na.
i cudem jest w na - szych o - czach.

Al - le - lu - ja, m Al - le - lu - ja,

81

Litania do W. Świętych



Kŭ - ρι - ε, ε̇ - λέ - η - σον. Χρι - στέ, ε̇ - λέ - η - σον.



Święta Maryjo, Matko Bo - ża, módl - (cie) się za na - mi.



Bądź nam mi - ło - ściw, wy - baw nas, Pa - nie.



Prosimy Cię, my grzeszni - cy, wy - słu - chaj nas, Pa - nie.



Chry - ste, u - słysz nas. Chry - ste, wy - słu - chaj nas.

Gloria Patri

Taizé
J. Berthier
(1923-1994)

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Spi - ri - tu - i San - cto.

Oto są baranki młode

t.: *Ad cenam Agni* VI w.
 tłum.: OSB-Tynieć
 m.: J. Gałuszka OP

O - to są ba - ran - ki mło - - - de,

o - to ci, co za - wo - ła - li: al - le - lu - ja;

do - pie - ro przy - szli do zdro - jów, świa - tło - ścią się na - peł - ni - li.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja!



1. Na Ba-ran-ka Pań-skich go-dach, w szatświą-te-cznych czy-stej bie-li,



po Krwa - we-go Mo-rza wo-dach, nu-ćmy Pa-nu pieśń we-se - li!

2. W swej miłości wiekuistej
On nas swoją Krwią częstuje,
nam też Ciało swe przeczyste,
Chrystus-Kapłan ofiaruje.

3. Na drzwi świętą krwią skropione,
anioł mściciel z lękiem wзира,
pędzi morze rozdzielone,
wrogów w nurtach swych pożera.

4. Już nam paschą Tyś jest, Chryste,
wielkanocną też Ofiarą,
Tyś praśniki nasze czyste,
dla dusz prostych z szczerą wiarą.

5. O Ofiaro niebios święta,
Ty moc piekła pokonywasz,
zrywasz ciężkie śmierci pęta,
wieniec życia nam zdobywasz.

6. Chrystus piekło pogromiwszy,
swój zwycięski znak roztacza,
niebo ludziom otworzywszy,
króla mroków w więzy wtlacza.

7. Byś nam wiecznie, Jezu drogi
wielkanocną był radością,
strzeż od grzechu śmierci srogiej,
odrodzonych Twą miłością.

8. Chwała Ojcu i Synowi,
który z martwych żywy wstaje,
i Świętemu też Duchowi
niech na wieki nie ustaje.

Modlitwa wiernych

L. Kwiatkowski

Κύ - ρι - ε ἐ - λέ - η - σον, Κύ - ρι - ε ἐ - λέ - η - σον,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, hymn-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

Κύ - ρι - ε ἐ - λέ - η - σον, Κύ - ρι - ε ἐ - λέ - η - σον.

The second system of music continues the melody from the first system. It also consists of two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

CODA

Κύ - ρι - ε ἐ - λέ - η - σον.

The CODA section consists of two staves in the same key signature and time signature. The melody concludes with a final chord. The lyrics are written below the notes.

Sławię Cię, Panie

t.: LG II, s. 423
m.: D. Kusz OP

refren

Sła - wię Cię, Pa - nie, al - le - lu - ja,
Sła - wię Cię, Pa - nie, al - le - lu - ja,
Sła - wię Cię, Pa - nie, al - le - lu - ja,
Sła - wię Cię, Pa - nie, al - le - lu - ja,

boś mnie wy - ba - wił, al - le - lu - ja.
boś mnie wy - ba - wił, al - le - lu - ja.
boś mnie wy - ba - wił, al - le - lu - ja.
boś mnie wy - ba - wił, al - le - lu - ja.

Sła - wię Cię, Pa - nie, al - le - lu - ja,
Sła - wię Cię, Pa - nie, al - le - lu - ja,
Sła - wię Cię, Pa - nie, al - le - lu - ja,
Sła - wię Cię, Pa - nie, al - le - lu - ja,

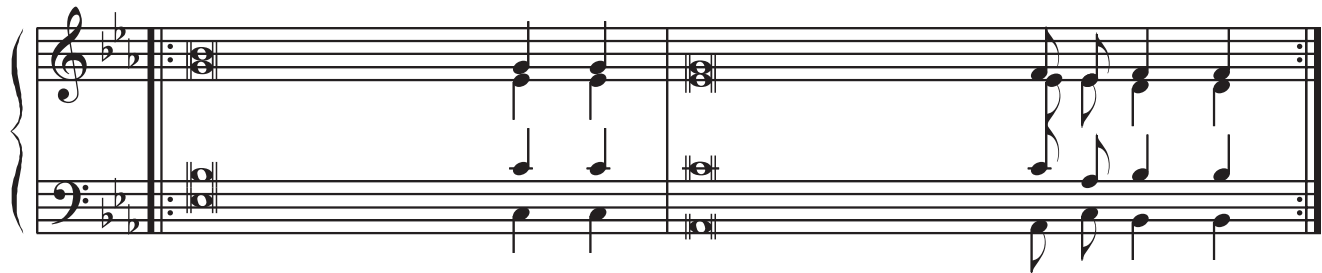
Sławię Cię, Panie

13



boś mnie wy - ba - wił, al - le - lu - ja.
boś mnie wy - ba - wił, al - le - lu - ja.
boś mnie wy - ba - wił, al - le - lu - ja.
boś mnie wy - ba - wił, al - le - lu - ja.

wersety



1. Wesel się, niebo wysokie
i ziemio razem z morzami:
Chrystus zmartwychwstał po męce
przynosząc życie śmiertelnym.

2. Czas zmiłowania powrócił,
zabłysnął dzień wybawienia,
w którym przez krew Barankową
z ciemności świat się wyzwolił.

3. Śmierć poniesiona na krzyżu
zglądziła grzechy ludzkości;
Bóg swą potęgę okazał,
gdyż Pokonany zwyciężył.

4. Oto jest nasze pragnienie
zrodzone z mocnej nadziei:
abyśmy z Panem wskrzeszeni
do życia weszli wiecznego.

5. Teraz więc sławmy wytrwale
Najświętszą Paschę Chrystusa,
która dla wszystkich się stała
przyczyną darów tak wielkich.

6. Bądź dla nas, Jezu, radością
i światłem Paschy wieczystej,
przyłącz do swego orszaku
na nowo łaską zrodzonych.

7. Panie, co chwałą jaśniejesz
po swym zwycięstwie nad śmiercią,
Tobie z Twym Ojcem i Duchem
niech będzie sława na wieki. Amen.

Sanctus

Msza o Miłosierdziu
m.: P. Bębenek

Sán-ctus, Sán-ctus, Sán-ctus Dó-mi-nus Dé-us Sá-ba-oth.

The first system of the musical score for 'Sanctus' consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are: 'Sán-ctus, Sán-ctus, Sán-ctus Dó-mi-nus Dé-us Sá-ba-oth.' The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

Plé-ni sunt cae-li et tér-ra gló-ri-a tú-a. Ho-

The second system of the musical score continues the melody. The lyrics are: 'Plé-ni sunt cae-li et tér-ra gló-ri-a tú-a. Ho-'. The notation includes various rhythmic values and phrasing slurs.

sán-na in ex-cél-sis, ho-sán-na in ex-cél-sis.

The third system of the musical score continues the melody. The lyrics are: 'sán-na in ex-cél-sis, ho-sán-na in ex-cél-sis.' The melody features a prominent eighth-note pattern in the treble clef.

Be-ne-díc-tus, qui vé-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-

The fourth system of the musical score continues the melody. The lyrics are: 'Be-ne-díc-tus, qui vé-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-'. The notation includes various rhythmic values and phrasing slurs.

sán-na in ex-cél-sis, ho-sán-na in ex-cél-sis.

The fifth system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: 'sán-na in ex-cél-sis, ho-sán-na in ex-cél-sis.' The notation includes various rhythmic values and phrasing slurs.

Agnus Dei

Msza o Miłosierdziu
m.: P. Bębenek

Á - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:

The first system of the musical score for 'Agnus Dei' consists of two staves, a treble clef and a bass clef, both in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Á - gnus Dé - i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:'. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and ties.

5 mi - se - ré - re, mi - se - ré - re nó - bis, nó - bis.

The second system of the musical score starts at measure 5. The lyrics are: 'mi - se - ré - re, mi - se - ré - re nó - bis, nó - bis.'. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment remains in the bass clef. The music includes a repeat sign at the end of the system.

9 Á - gnus Dé - bis. i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:

The third system of the musical score starts at measure 9. The lyrics are: 'Á - gnus Dé - bis. i, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di:'. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment remains in the bass clef.

13 dó - na nó - bis, dó - na nó - bis pá - - - cem.

The fourth system of the musical score starts at measure 13. The lyrics are: 'dó - na nó - bis, dó - na nó - bis pá - - - cem.'. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment remains in the bass clef. The system ends with a double bar line.

Zwycięzca śmierci

t. i m.: *Śpiewnik* ks. M.M. Mioduszeńskiego 1838
opr.: H. Kowalski

Zwy - cię - zca śmie - rci pie - kła i sza - ta - na

wy - cho - dzi z gro - bu dnia trze - cie - go z ra - na.

Na - ród nie - wie - rny trwo - ży się, prze - stra - sza

na cud Jo - na - sza. Al - - - le - lu - ja!

2. Ziemia się trzęsie, straż się grobu miesza,
anioł zstępuje, niewiasty pociesza:
Patrzcie - tak mówi - grób ten próżny został,
Pan zmartwychpowstał. Alleluja!

3. Ustąpcie od nas smutki i trosk fale,
gdy Pan Zbawiciel tryumfuje w chwale;
Ojcu swojemu już uczynił zadość,
nam niesie radość. Alleluja!

4. Cieszy swych uczniów, którzy wierni byli,
utwierdza w wierze, aby nie wątpili:
obcuje z nimi, daje nauk wiele
o swym Kościele. Alleluja!

5. Boleści, rany, wzgardy wyrządzone
i śmierć haniebna są już nagrodzone;
za poniżenia został wywyższony
nad wszystkie trony. Alleluja!

6. Ciesz się, Syjonie, Chrystusów Kościele,
oto zabity Bóg twój żyje w ciebie;
śpiewaj z weselem: "Pan króluje z drzewa",
jak Dawid śpiewa. Alleluja!

7. Cieszymy się wszyscy, już śmierć pohańbiona,
wina pierwszego rodzica zglądzona;
niebios zamkniętych jest otwarta brama
synom Adama. Alleluja!

8. Więc potargawszy nałogi grzechowe,
Chrystusa wzorem wiódźmy życie nowe,
z dala mijając nieszczęść naszych groby,
miejsca, osoby. Alleluja!

9. Przez Twe chwalebne, Chryste, zmartwychwstanie,
daj w łasce Twojej stateczne wytrwanie;
i niech tak w chwale, jakoś Ty, równie my
zmartwychwstaniemy. Alleluja!

Chrystus zmartwychwstał jest

t.: XIV-XVII w.
m.: XII w.
opr.: P. Bębenek

Chry-stus zmar-twych - wstał jest nam na przy-kład dał jest,

iz ma - my zmar - twych - po - wstać z Pa - nem Bo - giem kró - lo - wać.

Al - le - lu - - ja!

Uwaga:
Początek tej najstarszej polskiej pieśni wielkanocnej
wzorowanej na hymnie łacińskim *Deus omnipotens*
ma archaiczną, złożoną formę czasu przeszłego
zmartychwstał jest i dał jest.

2. Leżał trzy dni w grobie, dał bok przebić sobie,
bok, ręce, nogi obie na zbawienie tobie. Alleluja!
3. Trzy Maryje poszły drogie maści niosły,
chciały Chrysta pomazać, Jemu cześć i chwałę dać. Alleluja!
4. Gdy na drodze były, tak sobie mówiły:
jest tam kamień niemały, a któż go nam odwali? Alleluja!
5. Powiedz nam, Maryja, gdzieś Pana widziała?
Widziałam Go po męce, trzymał chorągiew w ręce. Alleluja!
6. Gdy nad grobem stały rzekł im anioł biały:
Nie bójcie się, Maryje, zmartwychwstał Pan i żyje. Alleluja!
7. Jezusa szukacie? Tu go nie znajdziecie,
wstał-ci z martwych grób pusty, oto śmiertelne chusty. Alleluja!

Cała ziemi wołaj z radości

t.: Ps 98
m.: D. Kusz OP

Ca - ła zie - mio wo - ła j z ra - do - ści na cześć Pa - na,

ra - duj się, we - sel się. Ca - ła zie - mio wo - ła j z ra -

do - ści na cześć Pa - na, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

1. Śpiewajcie Pa - nu pieśń no - wą, albowiem u - czy - nił cu - da.
Zwycięstwo Mu zgotowała Je - go pra - wi - ca i święte ra - mię Je - go.

2. Pan okazał swoje zbawienie, na oczach pogan objawił swą **sprawiedliwość**. Wspomnił na dobroć i na **wierność** swoją dla domu Izraela.

3. Ujrzały wszystkie **krańce** ziemi zbawienie **Boga** naszego. Wołaj z radości na cześć Pana, **cała** ziemi, cieszcie się, **weselcie** i grajcie.

4. Śpiewajcie Panu przy **wtórce** cytry, przy wtórce cytry i przy **dźwięku** harfy. Przy trąbach i przy **głosie** rogu na oczach Pana, Króla, **się** radujcie.

5. Niech szumi morze i wszystko, **co** w nim żyje, krąg ziemi i **jego** mieszkańcy. Rzeki niech **klaszczą** w dłonie, góry niech razem wołają z radości.

Otrzyjcie już łzy

t. i mel.: Siedlecki
opr.: D. Kusz

O - trzyj - cie już łzy płą - czą - cy za - le z ser - ca wy - zuj - cie.
Wszys - cy w Chrys - tu - sa wie - rzą - cy, we - sel - cie się, ra - duj - cie.

Bo zmar - twych - wsał sa - mo - wład - nie, jak prze - po - wie - dział do - kład - nie,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, nie - chaj za - brzmi al - le - lu - ja!

2. Darmo kamień wagi wielkiej Żydzi na grób wtoczyli,
Darmo dla pewności wszelkiej zbrojnej straży użyli.
Na nic straż, pieczęć i skała nad grobem Pana się zdała. Alleluja...

3. *Bóg wszechmocny, Bóg natury, wyższy nad wszystkie twory,
Wstaje z grobu, kruszy mury, nie zna zadanej zapory.
Zdjęta trwogą, straż upada i prawie sobą nie włada, Alleluja...*

4. Salome i dwie Maryje w grobie czasu rannego Słyszały
głos: Pan wasz żyje, tu tylko odzież Jego.
Idźcie i to wszystko coście widziały, uczniom ogłoście”. Alleluja...

5. *Niewiasty te się z nadziei widzenia Pana cieszą
I zaraz do Galilei z nowiną słodką śpieszą.
Oznajmują, co widziały, co im mówił anioł biały. Alleluja...*

6. Do Emaus dwaj uczniowie idący, smutni srodze,
Zatopieni z Nim w rozmowie, nie poznali Go w drodze,
Aż gdy chleb im błogosławił i tak zdumionych zostawił. Alleluja...

O dniu radosny

t.: św. Efreem Syryjczyk
m.: G.P. da Palestrina
opr.: A. Gouzes OP

O dniu ra - do - sny, pe - łąn chwał,

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

dziś Je - zus Chry - stus z gro - bu wstał;

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

nam zmar - twych - wsta - nia przy - kład dał.

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Al - le - lu - - - ja!

The fourth system concludes the main part of the hymn with the word 'Alleluia'. The lyrics are written below the notes.

ZWROTKI →

O dniu radosny

1. Oto radosne święto Pa - schy, dziś głoszą je wszy - stkie u - sta:
2. W ten czas niech zabrzmie trą - ba: zbudźcie się i gło - ście chwa - łą Pa - na!
3. Niech Cię, Panie, chwałą wszy - scy za to, żeś wyprowadził A - da - ma z ot - chła - ni.

1. mężczyźni i ko - - - - - bie - ty, dziew - czę - ta i chłop - cy!
2. Szalony kto śmierć uważa za sen, ma - ją - cy trwać wie - cznie.
3. O Uczto Łaski, Radości wszech - świa - ta Ty otworzy - łaś wro - ta - ży - cia!

1. Pieśń za pieśnią płynie i sławi Pana świat - ło - ści. Chwała Mu, ' że nie - mi za - śpie - wa - li.
2. Niech będzie Bóg uwiel - bio - ny, On życie przy - wra - ca u - mar - łym.
3. Chwała Ci gdy unizas, chwała gdy wskrzeszasz. Niech moja cytra graw dniuzmar - twych - wsta - nia.

Al - le - lu - - - - ja!

Niebo wysokie

opr.: D. Kusz OP

Przejdźcie do grobu

Nie-bo wy - so - kie ra - duj się, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! I zie-mio

ca - ła we - sel się, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Bo Chrys - tus
ALT (Chrys -

zmar - twych-wstał jak po - wie-dział śmier - tel - nym ży - cie dał, al - le - lu -
tus zmart - wych - wstał, śmier - tel - nym ży - cie dał)

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

2. Wszelkie stworzenie, raduj się, alleluja, alleluja!
Synu Adama, wesel się, alleluja, alleluja!
Bo Chrystus zmartwychwstał jak zapowiedział,
śmiertelnym życie dał, alleluja, alleluja!

Kantor: Chrystus Zmartwychwstał -

Schola: Prawdziwie zmartwychwstał - medolia 64 system 2

Wesoły nam dzień dziś nastał

poznański wariant melodii
tekst wg śpiewnika ks. Mioduszewskiego



1. We-so - ły nam dzień dziś na-stał, któ-re - go z nas ka-żdy żą-dał;



te-go dnia Chry - stus zmar-twych-wstał. Al-le-lu-ja, al - le - lu-ja!

2. Król niebieski k'nam zawitał,
jako śliczny kwiat zakwitał;
po śmierci się nam pokazał.
Alleluja, alleluja!

3. Piekielne moce zwojował,
nieprzyjaciele podeptał,
nad nędznymi się zmiłował.
Alleluja, alleluja!

4. Do trzeciego dnia tam mieszkał,
ojce święte tam pocieszał,
potem iść za sobą kazał.
Alleluja, alleluja!

5. Którzy w otchłaniach mieszkali,
płaczliwie tam zawołali,
gdy Zbawiciela ujrzeli.
Alleluja, alleluja!

6. "Zawitaj przybywający,
Boży Synu wszechmogący,
wybaw nas z piekielnej mocy."
Alleluja, alleluja!

7. Wielkie tam wesele mieli,
gdy Zbawiciela ujrzeli,
którego z dawna żądali.
Alleluja, alleluja!

8. Potem swą mocą zmartwychwstał,
pieczęci z grobu nie ruszał,
na stróże wielki strach powstał.
Alleluja, alleluja!

9. A gdy Chrystus Pan zmartwychwstał,
miłośnikom się pokazał,
anioły do Matki posłał.
Alleluja, alleluja!

10. "O anieli najmilejsi,
idźcież do Panny Najświętszej
do Matki mej najmilejszej."
Alleluja, alleluja!

11. "Ode mnie ją pozdrawiajcie
i wesoło zaśpiewajcie:
Królowo rajska wesel się!"
Alleluja, alleluja!

12. Potem z wielką swą światłością
do Matki swej przystąpiwszy
pocieszył ją pozdrowiwszy.
Alleluja, alleluja!

13. "Napełniona bądź słodkości,
Matko moja i radości
po onej wielkiej żałości."
Alleluja, alleluja!

14. "Witajże Jezu najśodszy,
Synaczkę mój najmilejszy,
pocieszenie wszelkiej duszy."
Alleluja, alleluja!

15. "Jestem już bardzo wesoła,
gdym Cię żywego ujrzała,
jakobym się narodziła."
Alleluja, alleluja!

16. Radośnie z nim rozmawiała,
usta Jego całowała,
w radości się z Nim rozstała.
Alleluja, alleluja!

17. Przez Twe święte zmartwychwstanie,
daj nam grzechów odpuszczenie,
a potem duszne zbawienie!
Alleluja, alleluja!

Te Deum

tłum.: T. Karyłowski SI
m.: J. Furmanik, Fr. Wesołowski
opr.: J. Sykulski

1. Cie-bie, Bo-ga, wy-sła-wia-my To-bie, Pa-nu, wiecz-na chwa-ła;
Cie-bie, Oj-ca nie-bios bra-my, Cie-bie wiel-bi zie-mia ca-ła.

2. Tobie wszyscy Aniołowie,
Tobie Moce i Niebiosy
Cheruby, Serafinowie
Ślą wieczystej pieśni głosy:

3. Święty, Święty nad Świętymi
Bóg Zastępów, Król łaskawy,
Pełne niebo z kręgiem ziemi
Majestatu Twojej sławy!

4. Apostołów Tobie rzesza,
Chór Proroków pełen chwały
Tobie hołdy nieść pośpiesza
Męczenników orszak biały.

5. Ciebie, poprzez okrąg ziemi,
Z głębi serca, ile zdoła,
Głosy ludów zgodzonymi
Wielbi święta pieśń Kościoła.

6. Niezmierzonej Ojca chwały,
Syna, Słowo wiekuiste,
Z Duchem wszechświat wielbi cały:
Królem chwały Tyś, o Chryste!

7. Tyś Rodzica Syn z wiek wieka;
By świat zbawić swoim zgonem,
Przyoblókłszy się w człowieka
Nie wzgardziłeś Panny łonem.

14. Zjaw swą litość w życiu całym
Tym, co żebrzą Twej opieki:
W Tobie, Panie zaufałem,
Nie zawstydzę się na wieki!

8. Tyś pokruszył śmierci wrota,
Starł jej oścień w męki dobie
I rajskiego kraj żywota
Otworzyłeś wiernym sobie.

9. Po prawicy siedzisz Boga,
W chwale Ojca, Syn jedyny
Lecz, gdy zabrzmi trąbą sroga,
Przyjdiesz sądzić ludzkie czyny!

10. Prosim, sładzy łask niegodni
Wspomóż, obmyj grzech, co plami
Gdyś odkupił nas od zbrodni
Drogiej swojej Krwi strugami.

11. Ze Świętymi, w blaskach mocy
Wiecznej chwały zlej nam zdroje
Zbaw, o Panie, lud sierocy
Błogosław dziedzictwo swoje!

12. Rządź je, broń po wszystkie lata,
Prowadź w niebios błogie bramy,
My w dzień każdy, Władco świata,
Imię Twoje wysławiamy!

13. Po wiek wieków nie ustanie
Pieśń, co sławi Twoje czyny,
O, w dniu onym racz nas, Panie,
Od wszelakiej ustrzec winy!

Kantor: Niebo i ziemia się weselą, Alleluja -

Schola: Ze zmartwychwstania Twego Chryste, Alleluja - medolia 64 system 2

Wesel się, Królowo miła

t.: Grzegorz V Regina cæli

m.: T. Klonowski

opr.: A. Kozłowski

1. We - sel się, Kró - lo - wo mi - - ła,
bo Ten, któ - re - goś zro - dzi - - ła,

zmar - twych - wstał Pan nad pa - - - mi,
módl się do Nie - go za na - mi,

al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

2. Ciesz się i wesel się w niebie,
proś Go za nami w potrzebie,
byśmy się też tam dostali
i na wiek wieków śpiewali:
alleluja, alleluja!

Regnavit Dominus

t.: Kyrieale Benedyktyńskie
m.: J. Gałuszka OP

REFREN

Zmar-twych - wstał Chrys-tus Król, za - kró - lo-wał nasz Bóg.

Śmier-cią zwy - cię - żył śmierć, ży - cie nam dał na wie - ki.

ZWROTKI →

CODA

A - - - - - men.

Regnavit Dominus

1

S Zmar-twych-wstał Chrys - tus Król, ciesz-cie się lu - - - dy,

A Zmar-twych-wstał Chrys - tus Król, ciesz-cie się, zmar-twych-wstał Chrys - tus

T o... o... o... o... Zmar-twych-wstał Chrys - tus

B o... o... Zmar-twych-wstał Chrys - tus Król,

S ży - cie prze - mo - gło śmierć, drze - wo ot - chła - nie.

A Król. o... o... o... o... o...

T Król, o... o... o...

B ży - cie prze - mo - gło śmierć, drze - wo ot - chła - nie.

S Kú - ρι - ε έ - λέ - - η - - σον.

A Kú - ρι - ε έ - λέ - - η - - σον.

T Kú - ρι - ε έ - λέ - - η - - σον.

B Kú - ρι - ε έ - λέ - - η - - σον.

← REFREN

Regnavit Dominus

2

S Sta - je się ka - mień ów wro - gom wzgar - dzo - ny,

A Sta - je się ka - mień ów wro - gom wzgar - dzo - - - - ny,

T o... o... o... o... Sta - je się wro - gom wzgar -

B o... o... Sta - je się wro - gom wzgar - dzo - ny,

S wiel - ką nasz Je - zus Bóg świa - ta za gad - ką.

A o... o... o... o... o...

T dzo - - - ny, o... o... o...

B wiel - ką nasz Je - zus Bóg świa - ta za gad - ką.

S Kú - ρι - ε έ - λέ - - - η - - - σον.

A Kú - ρι - ε έ - λέ - - - η - σον.

T Kú - ρι - ε έ - λέ - - - η - - - σον.

B Kú - ρι - ε έ - λέ - - - η - - - σον.

← REFREN

Regnavit Dominus

3

S Cze - muż na - ro - dy wrą? Niech błąd u pa - dnie.

A Cze - muż na - ro - dy wrą? Niech błąd u pa - - - dnie.

T o... o... o... o... Niech błąd u - pa - dnie.

B o... o... Cze - muż na - ro - dy wrą?

S Wiel - ką nasz Je - zus Bóg świa - ta za - gad - ką.

A o... o... o... o... o...

T o... o... o... o...

B Wiel - ką nasz Je - zus Bóg świa - ta za - gad - ką.

S Κύ - ρι - ε έ - λέ - - - η - - - σον.

A Κύ - ρι - ε έ - λέ - - - η - - - σον.

T Κύ - ρι - ε έ - λέ - - - η - - - σον.

B Κύ - ρι - ε έ - λέ - - - η - - - σον.

← REFREN

Regnavit Dominus

4

S Ty, co po - si - lasz nas wła - snym swym Cia - łem,

A Ty, co po - si - lasz nas wła - snym swym Cia - - - łem,

T o... o... o... o... Ty, co po - si - lasz

B o... o... Ty, co po - si - lasz nas

S co swej pur - pu - rą Krwi war - gi czer - wie - nisz.

A o... o... o... o... o...

T nas o... o... o...

B co swej pur - pu - rą Krwi war - gi czer - wie - nisz.

S Κύ - ρι - ε έ - λέ - - - η - - - σον.

A Κύ - ρι - ε έ - λέ - - - η - σον.

T Κύ - ρι - ε έ - λέ - - - η - - - σον.

B Κύ - ρι - ε έ - λέ - - - η - - - σον.

← REFREN

Regnavit Dominus

5

S Pa-schy wie-czy - stej nam u-dziel, o Chry - ste,

A Pa-schy wie-czy - stej nam u-dziel, o Chry - - - ste,

T Pa-schy wie-czy - stej nam u-dziel ra - do - ści Chry - ste

B o... o... u-dziel ra - do - ści nam Chry - ste,

S co swej pur - pu - rą Krwi war - gi czer - wie - nisz.

A o... o... o... o... o...

T o... o... o... o...

B co swej pur - pu - rą Krwi war - gi czer - wie - nisz.

S Kú - ρι - ε έ - λέ - - - η - - - σον.

A Kú - ρι - ε έ - λέ - - - η - σον.

T Kú - ρι - ε έ - λέ - - - η - - - σον.

B Kú - ρι - ε έ - λέ - - - η - - - σον.

← REFREN + CODA

Kantyk

t.: Ap 19
m.: D. Kusz OP

Al - le - lu - ja! Zbawienie, chwała i moc należą do Bo - ga na - sze - go, al -
Al - le - lu - ja! m- al -
Al - le - lu - ja! m- al -

- le - lu - ja, bo Jego wyroki są prawdziwe i spra-wie-dli - we, al - le -
- le - lu - ja, m- al - le -
- le - lu - ja, m- al - le -

Al - le - lu - ja.
- lu - ja, al - le - lu - ja. Al -
- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al -
- lu - ja, al - le - lu - ja. Al -

2. Chwalcie Boga naszego, wszyscy Jego słudzy,
alleluja,
którzy się Go boicie, wielcy i mali,
alleluja.

3. Bo zakrólował Pan Bóg nasz, Wszechmogący,
alleluja,
weselmy się i radujmy, i oddajmy Mu chwałę,
alleluja.

4. Bo nadeszły gody Baranka,
alleluja,
a Jego Małżonka się przystroiła,
alleluja.

Oto jest dzień

t.: LG III, s. 792
m.: A. Gouzes OP
opr.: J. Gałuszka OP

O - to jest dzień, któ-ry dał nam Pan!

We - sel - my się i ra-duj - my się w nim!

Al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja!

ZWROTKI →



1. Ty, który mieszkasz w chmurze **pełnej** ognia,
Ty, który siedzisz na **tronie** z szafirów,
Istot tajemnych **otoczony** chórem,
Boże chwały wielkiej.

2. Ty, co zamykasz cały **wszechświat** w dłoni,
Czynisz z obłoków **posłuszne** rydwany,
Jako swych posłów **Ty** kierujesz wichry,
Boże Stworzycielu.

3. Ty, któryś mówił w krzaku **gorejącym**,
Ojcie narodu **Dawnego** Przymierza,
Lud prowadziłeś **przez** czerwone wody,
Boże ocalenia.

4. Panie kapłanów, królów **i** proroków,
Złota świątynia przy**bytkiem** Twym była,
Tyś jednak wybrał **dom** swój w naszych sercach,
Boże miłosierdzia.

5. Aby pojednać grzesznych **ludzi** z Tobą,
Dałeś nam Syna, co **stał** się człowiekiem;
W Nim okazałeś **głębię** swej miłości,
Boże odkupienia.

6. Przyjął On mękę śmierć **i** **pogrzebanie**,
Krwi swej purpurą przy**wrócił** nam życie,
Dnia zaś trzeciego **powstał** z mroków grobu,
Boże zmartwychwstania.

7. Tobie, Najwyższy, pełen **majestatu**,
Razem z Twym Synem **i** **Duchem** płomiennym
Sława niech będzie, **cześć** i dziękczynienie,
Boże zawsze wierny.

Zmartwychwstałem i zawsze jestem z Tobą

Antyfona na wejście
Niedziela Zmartwychwstania Pańskiego

Tekst: Por. Ps 139[138], 18. 5-6

Wojciech Zięba
25.02.2020

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Organy

Zma- rtwy- chwsta- łem i za- wsze je- stem z To- bą. Po- ło- ży- łeś na mnie swo- ją

Zma- rtwy- chwsta- łem i za- wsze je- stem z To- bą. Po- ło- ży- łeś na mnie swo- ją

Zma- rtwy- chwsta- łem i za- wsze je- stem z To- bą. Po- ło- ży- łeś na mnie swo- ją

Zma- rtwy- chwsta- łem i za- wsze je- stem z To- bą. Po- ło- ży- łeś na mnie swo- ją

5

rę- kę, jak prze- dzi- wna jest dla mnie Two- ja wie- dza. Al- le- lu- ja, al - le - lu -

rę- kę, jak prze- dzi- wna jest dla mnie Two- ja wie- dza. Al- le- lu- ja, al - le - lu -

rę- kę, jak prze- dzi- wna jest dla mnie Two- ja wie- dza. Al- le- lu- ja, al - le - lu -

rę- kę, jak prze- dzi- wna jest dla mnie Two- ja wie- dza. Al- le- lu- ja, al - le - lu -

ja. al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le -

ja. al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le -

8 ja. al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le -

ja. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

lu - ja. al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja.

lu - ja. al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja.

8 lu - ja. al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja, al - le lu - ja.

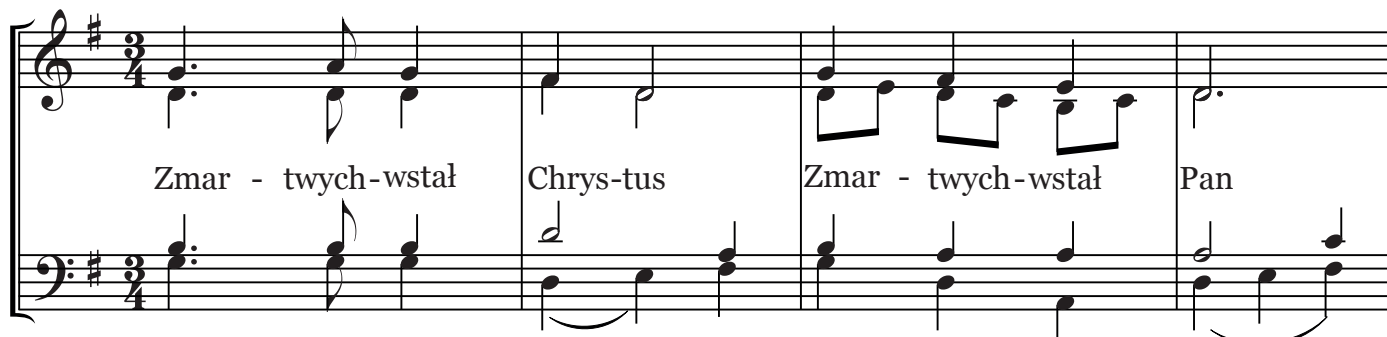
lu - ja. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as in the previous system.

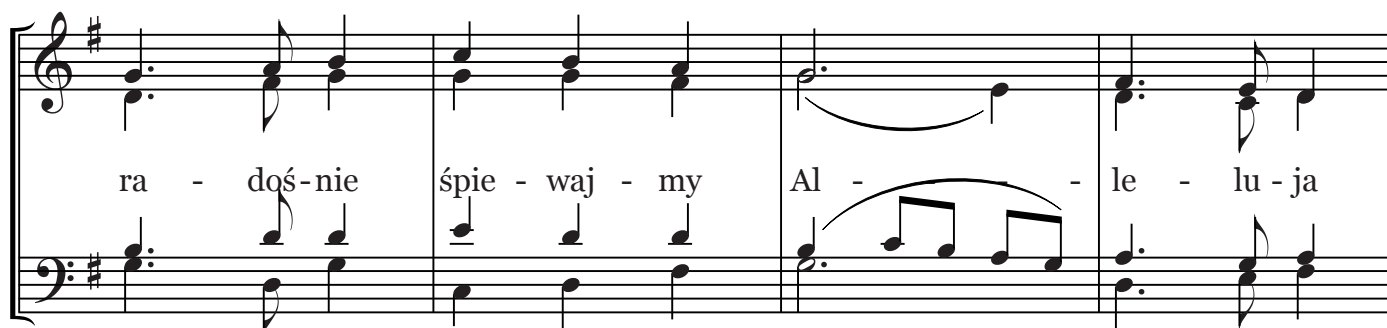
Zmartwychwstał Chrystus

Refren

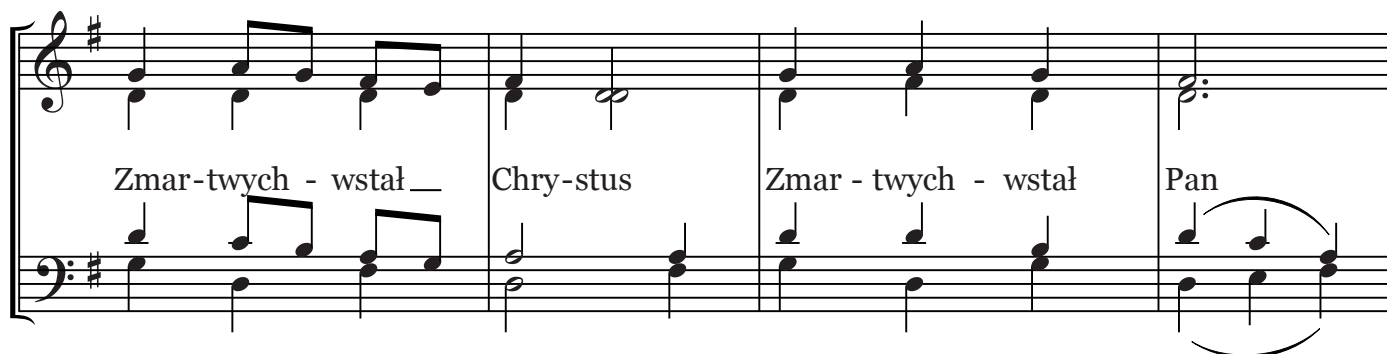
muz.: AK
tekst: hymn brewiarzowy



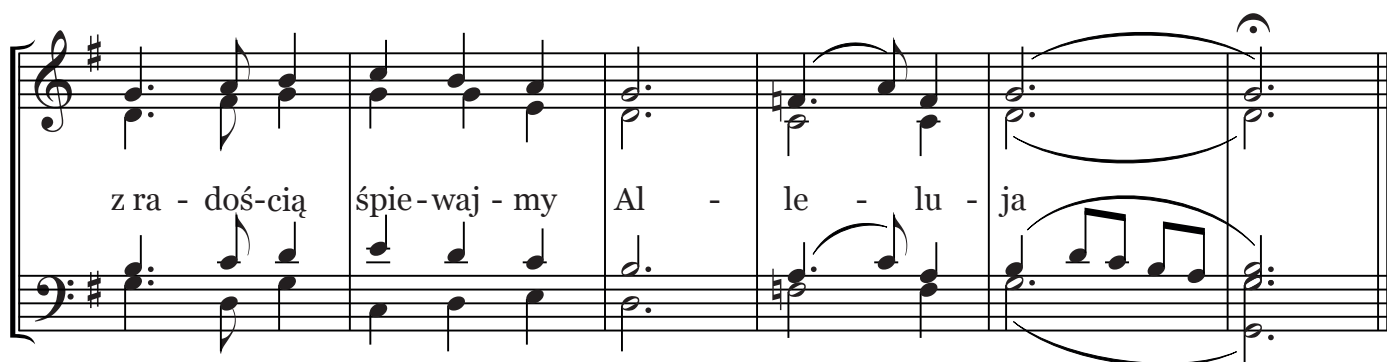
Zmar - twych-wstał Chrys-tus Zmar - twych-wstał Pan



ra - doś-nie śpie - waj - my Al - le - lu - ja



Zmar-twych - wstał Chry-stus Zmar - twych - wstał Pan



z ra - doś-cią śpie-waj - my Al - le - lu - ja

Zmartwychwstał Chrystus

Zwrotka

Niebiańskim bla-skiem po-go - dy Ten dzień praw-dzi-wie jest Bo - ży

26
Bo w nim wy-stęp-ki ludz-ko - ści Ob-my-ła krew-Chrys-tu - so - wa

2. Przywraca wiarę zbłąkanym
I niewidomych oświeca,
Napełnia winnych otuchą,
Gdy przebaczone łotrowi.

3. Aniołów podziw przejmuję,
Bo widzą łotra pokutę,
Co do Chrystusa przyłgnąwszy,
Dosięga pełni żywota.

4. To cud przedziwny, gdy Ciało,
Co grzechy ciała zmazuje,
Uwalnia wszystkich od winy
I dźwiga świat z upodlenia.

5. Czyż jest coś bardziej wzniosłego
Nad łaskę, co grzech zwycięża,
Nad miłość większą od lęku
I śmierć rodzącą do życia?

6. O stań się, Jezu, dla duszy
Radością Paschy wieczystej
I nas, wskrzeszonych Twą mocą,
Do swego przyłącz orszaku.

7. Niech Ciebie, Panie promienny,
Powstały z martwych po męce,
I Twego Ojca, i Ducha
Wysławia rzesza zbawionych. Amen.

Chrystus został ofiarowany jako nasza Pascha

Wigilia Paschalna
Niedziela Wielkanocna - msza w dzień
Antyfona na Komunię

Tekst: Por. 1 Kor 5, 7-8

Wojciech Zięba
1.03.1988

Chry - stus zo - stał o - fia - ro - wa - ny ja - ko na - sza Pa - scha. Ob - chodź - my
Chry - stus zo - stał o - fia - ro - wa - ny ja - ko na - sza Pa - scha. Ob - chodź - my
Chry - stus zo - stał o - fia - ro - wa - ny ja - ko na - sza Pa - scha. Ob - chodź - my
Chry - stus zo - stał o - ro - wa - ny ja - ko na - sza Pa - scha. Ob - chodź - my

na - sze świę - to w szcze - rej ra do - ści. Al - le - lu - ja, al -
na - sze świę - to w szcze - rej ra do - ści. Al - le - lu - ja, ja. al -
na - sze świę - to w szcze - rej ra do - ści. Al - le - lu - ja,
na - sze świę - to w szcze - rej ra do - ści. Al - le - lu - ja, al - le -

le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, ja. al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - lu
114 lu - ja. - Al - le - lu - ja, al - le - lu - lu

Oto dzień radości

t.: liturgia godzin
m.: Wspólnota Błogosławieństw
opr.: M. Piłśniak

The image shows a musical score for the hymn 'Oto dzień radości'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The first system contains the first two lines of the hymn. The second system contains the next two lines. The third system contains the next two lines, with a dashed line indicating a continuation of the melody. The fourth system contains the final two lines, also with a dashed line.

O - to dzień ra - doś - ci, dzień, któ - ry dał nam Pan, we -
sel - my się, ra - duj - my się, ciesz - my się w nim.
Niech nowy naród wy - bra - ny wyśpiewa radość pas - chal - ną
i nowym hymnem wy - sła - wia Chrystusa zmar - twych - wsta - łą go

2. Gdyż On, jak lew **pełen** mocy,
Podeptał smoka **O**tchłani
I tych, co w śmierci **zas**nęli,
Obudził **głosem** ożywczym.

3. Gdy piekło klęskę **pon**iosło,
Musiało zwrócić **swą** zdobycz,
A rzesza już **wyzwo**lonych
Podąża śla**dem** Jezusa.

4. Zwyciężył oto **Zba**wiciel,
Wspaniały Władca **wszech**świata,
Mieszkańców nieba **i** ziemi
Połączył w jed**nej** ojczyźnie.

5. A my, oddając **Mu** chwałę,
Dobrego Króla **blą**gajmy,
By nas wprowadził **do** domu
Swojego **światła** i szczęścia.

6. O stań się, Jezu, **dla** duszy
Radością Paschy **wiecz**ystej
I nas, wskrzeszonych **Twa** mocą,
Do swego przy**łąc**z orszaku.

7. Niech Ciebie, Panie **prom**ienienny,
Powstały z martwych **po** męce,
I Twego Ojca, **i** Ducha
Wysławia rzesza zbawionych. Amen.

Na Zmartwychwstanie Pańskie

t.: Pierre Abélard (1079?-1142)
tłum.: J. Gamska-Lempicka (1903-1956)
m.: Paweł Bębenek

1. Chrze-ści - ja - nie klasz - czcie w dło - nie, al - le - lu - ja!

Pan nasz dzi - siaj z mar - twych wstał, al - le - lu - ja!

Ksia - żę śmier - ci w hańbie to - nie! Chrys - tus wła - da wraz,

przed zwy - cięż - cą się po - kłoń - my, któ - ry zba - wił nas.

2. Starszy w proch szatana rogi, alleluja;
Pan nasz dzisiaj z martwych wstał, alleluja!
Złupił piekielne chiwe progi, wywiódł dusze z mąk,
hufiec ich anielski mnogi odprowadzał stąd.

3. Złość na wędę ułowiona, alleluja;
Pan nasz dzisiaj z martwych wstał, alleluja!
Kiedy ciałem utuczona z krwi czerpała siłę,
padła Bogiem porażona, co się w ciele krył.

4. Wzięty w jeństwo duch otchłani, alleluja;
Pan nasz dzisiaj z martwych wstał, alleluja!
Idą z piekielnie zratowani do niebieskich drzwi,
pieśnią, psalmem, hosannami niebo, ziemia brzmi.

5. Bogu Ojcu chwałę głoście, alleluja;
Pan nasz dzisiaj z martwych wstał, alleluja!
Przed Tron Zbawcy pienia wznosicie,
proście Chrysta łask,
a Duchowi cześć niech rośnie jedna w każdy czas.

Surrexit Christus

Taizé

A

Musical score for section A, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a long note on 'O...' followed by the lyrics 'Sur - re - xit Chris-tus, al-le-lu - ia!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the first two measures.

B

Musical score for section B, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a long note on 'O...' followed by the lyrics 'Can - ta - te Do-mi-no, al-le-lu - ia!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the first two measures.

O dzieci Boże

opr.: D. Kusz OP

The image shows a musical score for the hymn 'O dzieci Boże'. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a measure rest marked with the number '9'.

O dzie-ci Bo - że, do - syć łez, bo Chrys-tus dziś zmartwych - wstan jest,
Król ży - cia wicz - nej chwa - ły Król. Al-le-lu - ja! Al - le - lu - ja.

2. I w ranny brzask pierwszego dnia
Do pustego grobu Pana
Przyszli zdumieni uczniowie,
Alleluja!

3. Lecz w jasnej bieli Anioł tam,
Nad grobem zadumany sam,
Rzekł: „W Galilei jest wasz Pan”,
Alleluja!

4. Do zgromadzonych uczniów swych
Wszedł Chrystus przez zamknięte drzwi
I rzekł: „Przynoszę pokój wam”,
Alleluja!

5. W ten Zmartwychwstania jasny dzień
Smętny zwątpienia okrył cien
Serce Tomasza Apostoła,
Alleluja!

6. Spójrzysz, Tomaszu, tylko sam
Na bok i ręce pełne ran,
Nie bądź niewierny, wierny bądź,
Alleluja!

7. Tomasza wzrok rozjaśniał znów,
Upadł do Zbawiciela nóg,
Wołając: „Pan mój i Bóg mój”,